

**Organo Camillo Guglielmo Bianchi (Novi Ligure-AL),
Discepolo dei famosi Serassi di Bergamo,
Costruito nel 1870, restaurato dalla
Ditta Organara Mascioni di Cuvio (VA) nel 1979**

Disposizione fonica dello strumento

Campanelli nei Soprani	Principale Bassi 8'
Fagotto Bassi 8'	Principale Soprani 8'
Tromba Soprani 8'	Ottava Bassi 4'
Corno Inglese Sopr. 16'	Ottava Soprani 4'
Viola Bassi 4'	Quintadecima 2'
Flauto trav. Soprani 8'	Decimanona 1 1/3'
Flauto in Ottava Sopr. 4'	Vigesima Seconda 1'
Cornetto I in XII Sopr. 2 2/3'	Vigesima Sesta 0, 2/3'
Cornetto II Sopr. XV e XVII	Vigesima Nona 0, 1/2'
Ottavino Soprani 2'	Terza Mano nei Soprani
Voce Umana Sopr. 8'	Contrabbassi
	Bassi Armonici



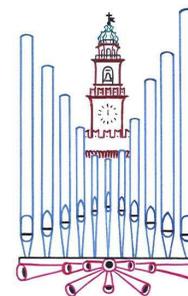
Particolare manuale e registri

Accessori

- Terza Mano nei Soprani,
- Tiratutti registri preparati (CL),
- Tiratutti Ripieno



Particolare canne di facciata



Associazione musicale
"Vox Organi"
C.so Milano, 4 - Vigevano

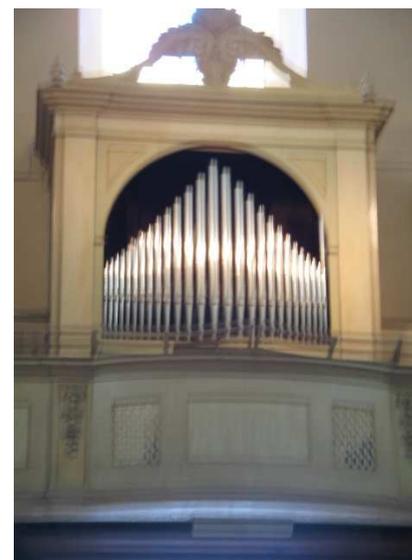


Chiesa Parrocchiale di
S. Martino
Quaregna (Biella)

Sabato 11 novembre 2006 - ore 21,00

Concerto d'Organo

Presso la Chiesa Parrocchiale
di **S. Martino** in Quaregna (Biella)
in occasione della
Festa Patronale



Organisti :
Paolo Piccolini
Fabio Re

Organo Camillo Guglielmo Bianchi 1870

programma

Organista: Paolo Piccolini

- ♪ **John Stanley (1713-1786) : Voluntary in do magg.;**
- ♪ **J.S. Bach (1685-1750) : Preludio al Corale "Wen nur den lieben
Gott lässt walten" BWV 691;**
- ♪ **Johann Pachelbel (1653-1706) : Preludi ai Corali: "Allein Gott n der
Hoh sei Her"; "Ach Gott vom Rimmel, sieh darein"**
- ♪ **J.J. Beauvart-Chaarpénier (1634-1704) : Grand Choeur en mi min.**
- ♪ **F. Couperin (1668-1733) : dalla "Messe pour le Couvents":**
 - Plein Jeu
 - Fugue sur le trompette
 - Récit del cornet
 - Dialogue sur le Grand Jeux

Organista: Fabio Re

- ♪ **P.A. Guglielmi (1728-1804) : Sonata in re magg.**
- ♪ **G P. Calvi (Sec. XIX) : Offertorio**
- ♪ **P. Davide da bergamo (1688-1726) : Sinfonia in re magg.**
- ♪ **G. Verdi (1813-1901) : Marcia dall'Opera "Aida"
(revisione di C. Fumagalli (1822-1907))**
- ♪ **P. Fumagalli (1830-1900) : Suonata per la Consumazione op. 189
Marcia dopo la Messa op. 189**

Fabio Re - nato a Pavia, inizia giovanissimo gli studi musicali presso il civico istituto musicale "Franco Vittadini" della stessa città natale proseguendoli in seguito al conservatorio G. Verdi di Milano, diplomandosi in Pianoforte, Organo e composizione organistica sotto la guida del M° Luigi Molino. Contemporaneamente coltiva gli studi tecnici presso l'Istituto "L. Casale" di Vigevano conseguendo la relativa maturità. Attivo sia come solista che accompagnatore di formazioni corali e strumentali con repertori che spaziano dalla musica antica fino a quella contemporanea, ormai da diversi anni svolge un'intensa attività sia concertistica (solista e in duo con flauto e tromba) che didattica in istituzioni e scuole pubbliche e private tenendo lezioni, concerti e laboratori musicali.

Si occupa anche della ricerca riguardante gli aspetti organari legati alla creatività compositiva dell'ottocento teatrale italiano con esecuzioni inedite .

Ha recentemente partecipato in veste di solista alla terza edizione della rassegna "Organi storici Mantovani", all'ultima edizione "Organi storici della provincia di Varese" e sempre in veste di solista alla rassegna internazionale di musica sacra "Virgo Lauretana" di Loreto (AN) presentando brani inediti di Ulisse Mattey e Lorenzo Perosi. Ha inoltre partecipato al concorso internazionale di organo "Fratelli Bernasconi" presso il comune di Olgiate Olona (VA) ottenendo il 1° premio nella sezione organo solista. Recentemente ha preso parte sempre in veste di organista all'esecuzione della "Risurrezione di Cristo" di Lorenzo Perosi con l'orchestra sinfonica "Carlo Coccia" di Novara. Attualmente frequenta un corso di alto perfezionamento organistico presso l'Accademia "G.L. Centemeri " di Monza sotto la guida dell'illustre M° Arturo Sacchetti.

E' inoltre uno dei fondatori e direttore artistico dell'associazione "Vox organi" con sede in Vigevano (PV), che si occupa di diffondere e promuovere iniziative che riguardano il mondo dell'organo con particolare riferimento al patrimonio locale.

Paolo Piccolini, è studente presso la classe di Organo e Composizione organistica del Civico Istituto Parificato "F. Vittadini" di Pavia, sotto la guida della prof.sa Claudia Vignai e attualmente della prof.sa Roberta Schmid. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da André Isoir, già professore al Conservatoire National de Boulogne-sur-Seine, Parigi. Svolge la propria attività come organista presso la Parrocchia di S. Martino Vescovo in Tromello e presso la Chiesa di S. Pietro Martire in Vigevano, sia come solista, che come accompagnatore di formazioni corali e strumentali.

È inoltre uno dei soci fondatori e consigliere dell'Associazione "Vox Organi" con sede in Vigevano (PV), che si occupa di diffondere e promuovere iniziative che riguardano il mondo dell'organo con particolare riferimento al patrimonio locale.