

Con il Patrocinio di



Provincia di Milano



Associazione Musica Laudantes

Sede Legale: P.za S. Giovanni Battista, 2 - 20090 Cesano Boscone (MI)

Uffici: P.za S. Apollinare, 1 - 20152 Milano

Tel. e fax 02 4799 7251 e-mail: musicalaudantes@hotmail.com

Sito web: www.musicalaudantes.it

Grafica e stampa: LA SERIGRAFICA ARTI GRAFICHE S.r.l. - Tel. 02 45708456

MUSICA PER ROCCHE E CASTELLI

Autunno 2008

Domenica 26 Ottobre 2008 ore 16.00
Rocca Brivio - Salone delle Feste
Via Rocca Brivio - S. Giuliano Milanese (MI)



Rocca Brivio Sforza

“VIAGGIO AL TEMPO DI LEONARDO”

Ensemble “CONCENTO DE’ PIFARI”

Spettacolo in costume di danze, ballate e madrigali dal medioevo al rinascimento tratti da codici d'epoca

Ingresso Intero € 8,00 - Ridotto € 6,00
Ore 15 visita guidata



Il complesso monumentale di Rocca Brivio, posto a tre chilometri dal centro di San Giuliano Milanese ed a un chilometro da Melegnano, deve le sue origini alle lotte che opposero milanesi e lodigiani in epoca comunale. Con il trattato di Costanza del

25 giugno 1183 il Comune di Milano fu privato della città di Melegnano che, con il suo castello di San Materno (costruito sulla sinistra del Fiume Lambro), venne assegnata a Lodi.

Per ovviare alla perdita della fortezza i milanesi costruirono una roccaforte nel punto in cui appare l'odierna struttura.

La rocca fu in seguito ceduta al Monastero di Calvezano che a sua volta la cedette ai Brivio, famiglia d'origine germanica ma giunta in Italia probabilmente già dal XII secolo.

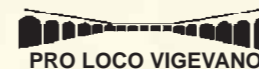
Nella notte tra il 12 ed il 13 settembre 1515 vi si svolse la “Battaglia dei Giganti” fra l'esercito svizzero e le milizie francesi.

Nella seconda metà del '600, sulle fondamenta della rocca preesistente, ad opera del marchese Luigi Brivio fu costruita l'imponente dimora nobiliare con un cortile porticato, che su uno dei lati permette l'accesso al giardino. Alla sinistra della facciata si presenta l'oratorio settecentesco a pianta centrale, costruito in sostituzione del più antico oratorio dedicato alla natività della Vergine Maria. La parte Sud del corpo principale fu terminata verso la fine dell'Ottocento.

Domenica 30 Novembre 2008 ore 17.30
Castello Sforzesco di Vigevano - Sala dell'Affresco
Piazza Castello - Vigevano (PV)



Comune di Vigevano



“NELL'ATTESA: VENI DOMINE”

Musiche del XIX e XX sec. per il tempo di Avvento e Natale

Gruppo vocale **MUSICA LAUDANTES**
Direttore **Riccardo Doni**

Ingresso gratuito
Dalle ore 15.30 visite guidate



Situato nel punto più alto della città, il castello di Vigevano fu progettato su una struttura preesistente a ridosso delle mura cittadine, databile probabilmente tra il XII ed il XIII sec.

Il castello fu costruito sostanzialmente in due fasi, ad opera dei Visconti e degli Sforza. La prima fase vide la luce nel 1341 ad opera di Luchino Visconti, che ordinò la costruzione della “Rocca Vecchia”, una struttura sulla strada per Milano adibita a luogo di prigionia.

Nel 1345 promosse la costruzione del Maschio, il vero e proprio castello con quattro torri angolari.

Due anni dopo le due strutture furono unite da un ponte fortificato lungo 164 metri che collegava il castello alla campagna: la cosiddetta “Strada Coperta”.

Le scuderie, che potevano accogliere centinaia di cavalli, furono costruite sotto Galeazzo Maria Sforza e Ludovico Maria Sforza. Tra il 1492 e il 1494 il duca Ludovico il Moro trasformò il castello su progetto di Donato Bramante in una grandiosa residenza. Il progetto comprendeva fra l'altro la costruzione di una serie di appartamenti privati aggiunti al Maschio (la cosiddetta Loggia delle Dame) e della Falconiera.

Associazione
Musica Laudantes



MUSICA PER LE ABBAZIE

CONCERTI E VISITE GUIDATE IN ABBAZIE E ANTICHE CHIESE LOMBARDE

autunno
2008

Domenica 28 Settembre 2008 ore 17.00
Chiesa di S. Giacomo
Piazza Roma, 22 - Zibido San Giacomo (MI)



Comune di Zibido San Giacomo



“TRA MIRACOLO E LEGGENDA”

Viaggio attraverso le tradizioni antiche e moderne della
Spagna: da S. Giacomo ai fiumi dell'Andalusia

Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco (*Romancero Gitano*),
Fernando Sor, Isaac Albeniz

Gruppo vocale **MUSICA LAUDANTES**
Chitarrista **Emanuele Segre**
Direttore **Riccardo Doni**

Ingresso gratuito - Ore 16.30 visita guidata



Suddivisa in tre navate absidate, la chiesa di S. Giacomo a Zibido, di epoca rinascimentale, sorge sui resti di due edifici più antichi, uno di epoca romanica e l'altro risalente al XIII sec. La chiesa contiene un sarcofago databile tra il II e il IX secolo dopo Cristo contenente,

secondo la tradizione milanese, il corpo dell'apostolo Giacomo Maggiore preso in consegna dal vescovo milanese Eustorgio per portarlo da Costantinopoli a Milano.

E' all'intervento dei Carmelitani della Congregazione riformata di Mantova (che nel 1517 avevano ottenuto con bolla pontificia la facoltà di ricevere la chiesa di San Giacomo) che si deve, nella prima metà del Cinquecento, la realizzazione della forma attuale della chiesa e l'edificazione dell'annesso monastero posto a sud-est di quest'ultima, un edificio a due piani con ampio refettorio oggi scomparso.

Domenica 12 Ottobre 2008 ore 16.00
Abbazia di Morimondo - Sala Capitolare
Piazza San Bernardo - Morimondo (MI)

“ARMONIA DELLE SFERE”

Musiche di Gesualdo da Venosa, J. Dowland, J. S. Bach

Arpa **Margret Köll**
Liuto **Luca Pianca**

Ingresso Intero € 8,00 - Ridotto € 6,00
dopo il concerto visita guidata



La storia dell'Abbazia di Santa Maria di Morimondo iniziò l'11 novembre 1136 con l'arrivo di un gruppo di monaci provenienti dal monastero francese di Morimond.

I lavori di costruzione della chiesa abbaziale ebbero inizio solo nel 1182 e si protrassero fino al 1296

a causa anche di diversi saccheggi.

Morimondo fu nominata parrocchia nel 1561 ad opera di San Carlo Borromeo, che però attribuì tutti i suoi terreni all'Ospedale Maggiore di Milano.

La soppressione napoleonica degli ordini religiosi del 1798 portò alla dispersione della comunità; nel 1952 l'abbazia è stata affidata alla Congregazione degli Oblati di Maria Vergine.

La chiesa abbaziale presenta un alzato particolarmente elevato rispetto ai canoni cistercensi dei quali però conserva la struttura: la pianta è a croce latina con tre navate e termina con un'abside rettangolare orientata verso est, il transetto contiene due cappelle per braccio e un accesso alla scala che porta al dormitorio.

Il sistema portante presenta una convivenza di elementi romanici (archi a tutto sesto della navata laterale destra) e gotici (volta a crociera con arco a sesto acuto).

Domenica 19 Ottobre 2008 ore 16.00
Abbazia di S. Lorenzo in Monluè
Via Monluè 87 - Milano (MI)

“VARIAZIONI GOLDBERG” BWV 988

Pianoforte **Giorgio Fasciolo**

Ingresso Intero € 8,00 - Ridotto € 6,00
Dopo il concerto visita guidata



Fondata nel 1267 ad opera degli Umiliati di Santa Maria di Brera, l'Abbazia di San Lorenzo in Monluè fu poi modificata nel 1584 in seguito alla soppressione dell'ordine voluta da Carlo Borromeo, e restaurata nel 1877.

Monluè appare oggi come un insieme di edifici organizzati intorno ad una vasta corte dove spicca la chiesetta in laterizio in stile romanico-gotico con un imponente campanile quadrato. All'interno si

presenta come una struttura a navata unica, con il cinquecentesco soffitto a cassettoni, e si conclude con un'abside rettangolare.



Comune di Opera

Sabato 15 Novembre 2008 ore 16
Abbazia di Mirasole
Strada per Ponte Sesto - Opera (MI)

“L'OTTOCENTO CORALE TEDESCO”

Gruppo vocale **SYNTAGMA**
Direttore **Franco Monego**

Musiche di A. Bruckner, J. Brahms e F. Mendelssohn

Ingresso Intero € 8,00 - Ridotto € 6,00
Dopo il concerto visita guidata



Fondato nella prima metà del 1200, il complesso di Mirasole è fra i luoghi di maggiore interesse artistico e culturale del territorio milanese; di esso fanno parte gli edifici agricoli, la chiesa di S. Maria Assunta del XIV sec. e il chiostro risalente al periodo tra la fine del 1300 e gli inizi del 1400, con un loggiato di

colonne in cotto. Il complesso, di impianto quadrangolare, costituisce uno degli esempi meglio conservati di corte colonica medioevale, dalla cui tipologia trarrà spunto la struttura della cascina lombarda di età moderna.

Domenica 23 Novembre 2008 ore 16.00
Abbazia di Chiaravalle - Milano
Via Sant'Arialdo - Milano (MI)

“ORGANO E TROMBA A DUELLO”

Musiche di J. Jimenez, G.F. Haendel, G. B. Viviani

Organista **Riccardo Doni**
Tromba **Jonathan Pia**

Ingresso Intero € 8,00 - Ridotto € 6,00
Dopo il concerto visita guidata



L'Abbazia venne edificata a metà del XII secolo per volere di San Bernardo e divenne sede dei monaci dell'Ordine Cistercense. Nella prima metà del Duecento l'edificio venne intitolato a Santa Maria.

In seguito alla soppressione degli ordini religiosi da parte di Napoleone, l'Abbazia venne abbandonata dai monaci e lasciata in uno stato di degrado che portò, a metà Ottocento, alla demolizione del chiostro, opera quattrocentesca del Bramante, per permettere il passaggio della linea ferroviaria. Oggi, in seguito al ritorno dei monaci nel 1952, il complesso rappresenta un centro di vita spirituale e, allo stesso tempo, una zona agricola vicina alla città. L'Abbazia presenta uno stile che unisce caratteristiche del gusto romanico e di quello gotico d'oltralpe. L'entrata nel complesso avviene attraverso una massiccia torre, realizzata nel Cinquecento, vicino alla quale si trova il quattrocentesco oratorio di San Bernardo. Un portale risalente al Duecento permette l'ingresso alla chiesa. L'interno è composto da tre navate con volte a crociera divise da pilastri circolari.



SERVIZI S.p.A.



MILANO ASSOCIAZIONE TURISMO MOBILITÀ

servizio bus navetta

Partenza ore 15.30 c/o fermata ATM di Largo Cairoli - via Beltrami, Milano.
Costo € 5,00 - prenotazione obbligatoria al 3480607198 (giorni feriali 18.00/20.30)



SERVIZI S.p.A.



MILANO ASSOCIAZIONE TURISMO MOBILITÀ

servizio bus navetta

Partenza ore 14.45 c/o fermata ATM di Largo Cairoli - via Beltrami, Milano.
Costo € 5,00 - prenotazione obbligatoria al 3480607198 (giorni feriali 18.00/20.30)