



1901-2001  
 Centenario Verdiano  
 dalla morte

**Giuseppe Verdi**  
 1813-1901

*Messa da Requiem*  
 per Soli, Coro e Orchestra

I. Requiem	1. Requiem / Te decet hymnus / Requiem ..... Coro
	2. Kyrie ..... Soli e Coro
II. Dies irae	1. Dies irae ..... Coro
	2. Tuba mirum ..... Coro
	3. Mors stupebit ..... Basso solo
	4. Liber scriptus ..... Mezzosoprano e Coro [Dies irae]
	5. Dies irae ..... Coro
	6. Quid sum miser ..... Mezzosoprano, Tenore e Soprano
	7. Rex tremendae ..... Soli e Coro
	8. Recordare ..... Soprano e Mezzosoprano
	9. Ingemisco ..... Tenore solo
	10. Confutatis ..... Basso solo
	11. Dies irae ..... Coro
	12. Lacrymosa / Pie Jesu ..... Soli e Coro
III. Offertorio	1. Domine Jesu ..... Soli
	2. Quam olim Abrahae ..... Soli
	3. Hostias ..... Soli
	4. Quam olim Abrahae ..... Soli
IV. Sanctus	..... Doppio Coro
V. Agnus Dei	..... Soprano, Mezzosoprano e Coro
VI. Lux aeterna	..... Mezzosoprano, Tenore e Basso
VII. Libera me, Domine	1. Libera me, Domine ..... Soprano e Coro
	2. Dies irae ..... Coro
	3. Requiem ..... Soprano e Coro
	4. Libera me, Domine [Fuga] ..... Soprano e Coro

Si rammenta che le registrazioni non sono lecite senza il consenso degli esecutori

**GIUSEPPE VERDI 1813-1901**  
 “Requiem” per Soli, Coro e Orchestra

**Prima esecuzione:** Milano, Chiesa di San Marco, 22 maggio 1874, anniversario della morte di Alessandro Manzoni, direttore lo stesso Verdi, soprano Teresa Stolz, mezzosoprano Maria Waldmann, tenore Giuseppe Capponi, basso Orlando Maini.

**Organico:** voci soliste (soprano, mezzosoprano, tenore e basso), grande coro a 8 voci (doppio coro nel Sanctus), 3 flauti (il III anche ottavino), 2 oboi, 2 clarinetti, 4 fagotti, 4 corni, 4 trombe, 4 trombe fuori campo, 3 tromboni, basso tuba, timpani (4), grancassa, violini primi, violini secondi, viole, violoncelli, contrabbassi.

*Requiem*

Il termine, utilizzando la prima parola dell'introito “Requiem aeternam dona eis Domine”, designa l'insieme di canti per la Messa dei defunti “Missa pro defunctis” del rito cattolico latino.

Si articola in nove sezioni: Introito “Requiem ...”, Kyrie, Graduale, Tratto, Sequenza “Dies irae”, Offertorio “Domine Jesu Christe ...”, Sanctus e Benedictus, Agnus Dei, Communio “Lux aeterna ...”; in quello di Verdi vi è anche l'Ite, Missa est [Andate, la Messa è finita] “Libera me, Domine ...”.

Le melodie gregoriane più antiche associate a questi testi risalgono al VII secolo; la più recente è la Sequenza “Dies irae” di Tommaso da Celano, m.1256. Successivamente, moltissimi Compositori in tutte le epoche scrissero Requiem di diverso stile, a volte utilizzando le melodie liturgiche della tradizione.

**Alcuni tra i più famosi**

- Hector Berlioz 1803-1869, compositore francese, Grande messe des morts 1837
- Benjamin Britten 1913-1976, compositore britannico, Sinfonia di Requiem 1940; War Requiem 1961
- Anton Bruckner 1824-1896, austriaco, una messa di requiem fu il suo primo lavoro 1842
- André Campra 1660- 1744, francese, Requiem che fu pubblicato postumo
- Luigi Cherubini 1760-1842, Requiem in do minore 1816 e Requiem in re minore 1836
- Gaetano Donizetti 1797-1848, requiem in re minore, in memoria di Vincenzo Bellini, 1835
- Antonín Dvořák 1841-1904, compositore ceco, Requiem op.89, 1890
- Hanns Eisler 1898-1962, compositore tedesco d'origine austriaca, Deutsches Requiem 1937
- Gabriel Fauré 1845-1924, compositore e organista francese, Messa di Requiem 1887
- Dmitrij Kabalevskij 1904-1987, sovietico, la sua terza sinfonia reca il sottotitolo Requiem alla memoria di Lenin
- Pierre de La Rue 1460ca.-1518, compositore franco-fiammingo, Requiem polifonico
- Orlando di Lasso 1532ca.-1594, fiammingo, Requiem polifonico
- György Ligeti 1923, ungherese, Requiem 1963-1965, per soprano, due cori e orchestra; Lux Aeterna 1966, per coro misto a cappella, che evoca immagini astratte di spazi infiniti e che il regista Stanley Kubrick inserì nella colonna sonora del film “2001: Odissea nello spazio”
- Jules Massenet 1842-1912, compositore francese, Messa di requiem
- Cristóbal de Morales 1500ca.-1553, compositore e maestro di cappella spagnolo, Requiem polifonico
- Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791, austriaco, Requiem 1791, completato dall'allievo Franz Süssmayr dopo la morte del Maestro
- Johannes Ockeghem 1420ca.-1496ca., fiammingo, Requiem a 4 voci, primo esempio di messa funebre polifonica
- Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525ca.-1594, Requiem polifonico
- Ildebrando Pizzetti 1880-1968, Requiem per coro senza accompagnamento 1922-23
- Riccardo Zandonai 1883-1944, Messa da Requiem a voci miste
- Jan Dismas Zelenka 1697-1745, compositore boemo, Requiem
- Bernd Alois Zimmermann 1918-1970, tedesco, Requiem per un giovane poeta 1967-1969

**Su testi biblici non coincidenti con quelli della liturgia cattolica**

- Johannes Brahms 1833-1897, nel 1868 divenne noto a livello europeo grazie alla prima esecuzione del Requiem tedesco
- Igor Stravinskij 1882-1971, compositore d'origine russa, Requiem Canticles 1966