



Città di Vigevano



Vox organi vox ...

La "passeggiata organistica" si propone come un modo innovativo di avvicinare la gente comune al mondo dell'organo a canne e alla musica organistica.

In pratica essa si svolgerà come una visita guidata a tema a due strumenti storici della città. La particolarità principale sta nel fatto che le persone saranno portate in cantoria (cosa più unica che rara visto che gli organi sono praticamente inaccessibili alla gente comune) per vedere l'organo da vicino.

Questo verrà anche aperto, per poter mostrare ai partecipanti le meccaniche, i somieri, i vari tipi di canne ed il loro funzionamento.

La visita ad ogni strumento si concluderà con l'esecuzione di alcuni brani eseguiti da organisti dell'Associazione "Vox Organi".

Guiderà la visita ed illustrerà gli strumenti ed il loro funzionamento Gian Mauro Banzola, Consigliere e P.R. di Vox Organi. Gli organisti dell'Associazione si alterneranno poi alla tastiera per le audizioni. Verranno eseguiti brani di autori vari dall'ottocento al romanticismo del primo novecento ed improvvisazioni realizzate al momento dagli esecutori e altro. Don Cesare Silva, Guida Spirituale dell'Associazione, invece, illustrerà simpaticamente a tutti i partecipanti la storia delle chiese visitate.



Associazione Musicale Vox Organi Vigevano

preparazione programma illustrativo a cura di Gian Mauro Banzola

"Simpatici aneddoti musicali"

Passeggiata organistica organizzata dall'Associazione Musicale "Vox Organi" con visita guidata dell'organo Lingiardi del 1843 della Chiesa di S. Maria del Popolo e dell'organo Chichi-Anselmi del 1975 dell'Oratorio del S.S. Crocifisso

Domenica 26 Agosto 2007

**Ritrovo dalle ore 21.15 sul sagrato del Duomo (Piazza Ducale)
termine ore 22.30 Oratorio del S.S. Crocifisso**

Brani durante la visita eseguiti dagli organisti:

Simone Quaroni, Giorgio Ferrari e Gianpiero Fornaro

Con la guida di
Gian Mauro Banzola

e di

Don Cesare Silva

che illustrerà con simpatici aneddoti la storia delle chiese visitate

PARTECIPAZIONE LIBERA E GRATUITA

ASSOCIAZIONE VOX ORGANI VIGEVANO

L'Associazione Culturale Musicale "Vox Organi" con sede in Vigevano, C.so Milano, 4 c/o Istituto Negrone si è costituita il 23 novembre 2004 con l'intento di "promuovere e diffondere la conoscenza della musica organistica valorizzando nel contempo il cospicuo patrimonio organario delle chiese in Diocesi di Vigevano e zone limitrofe, auspicando che attraverso lo studio dell'organo e relative esecuzioni organistiche, si possa contribuire a sensibilizzare la popolazione e le competenti autorità civili e religiose circa la necessità di tutelare e conservare, con qualificati interventi, strumenti che rappresentano nel loro insieme un bene culturale di grande interesse a testimonianza della nostra storia". (dall'Atto Costitutivo dell'Associazione)

Dalla sua costituzione ha già dato vita a diverse manifestazioni culturali che hanno l'organo al centro ma che hanno coinvolto anche la voce umana e alcune formazioni cameristiche.

Festival Organistico Lomellino 2007 in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Vigevano e la Fondazione di Piacenza e Vigevano, dal 6 maggio al 7 luglio

Vespri d'organo III^a rassegna novembre/dicembre 2006, Cattedrale di S. Ambrogio, Vigevano

Festival Organistico Lomellino 2006 in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Vigevano e la Provincia di Pavia dal 22 aprile all'8 luglio

Vespri d'organo II^a rassegna novembre/dicembre 2005, Chiesa di Santa Maria del Popolo, Vigevano

Messa di Santa Cecilia (ogni anno) per tutte le associazioni culturali Vigevano (Cappella di San Giovanni Battista, Is. Negrone) 22 novembre 2005

Concerti d'Autunno, da settembre a novembre 2005

Festival Organistico Lomellino 2005 in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Vigevano dal 12 maggio al 16 luglio

2^a Giornata Organistica Italiana, 20 marzo 2005, promossa dalla A.I.O.C (Associazione Organisti di Chiesa) Cappella di San Giovanni Battista Vigevano Concerto celebrativo per 320^o anniversario della nascita di Johan Sebastian Bach

Aspettando l'Epifania, 5 gennaio 2005, Serata di Musiche per Coro ed Organo Chiesa di S. Carlo Borromeo Via Boldrini 6, Vigevano

Vespi d'organo I^a rassegna novembre/dicembre 2004 Cappella di San Giovanni Battista, Istituto Negrone, Vigevano

A partire dal 25 settembre 2006 la Segreteria dell' Associazione in Corso Milano (presso Istituto Negrone, ingresso centrale) è aperta su appuntamento telefonando al numero **340 5307730** o lasciando un messaggio all'indirizzo mail: voxorgani@virgilio.it.

Il sito web dell' Associazione è visibile all'indirizzo:

<http://www.concertodautuno.it/voxorgani/index.htm>

ALCUNE NOTIZIE SULLE CHIESE E SUGLI ORGANI CHE VISITEREMO....

La chiesa di S. Maria del Popolo. Le origini della chiesa risalgono al 1511 quando un gruppo di Confratelli si staccarono dopo un litigio dalla locale Confraternita di S. Dionigi per fondarne una loro. Presto il piccolo Oratorio che eressero fu inadeguato a contenere il gran numero di fedeli e nel 1695 venne demolito, fatta eccezione per il campanile. Il 15 Agosto del 1698 venne posata la prima pietra della nuova chiesa che venne terminata così come la vediamo oggi nel 1717. Progettata dall'architetto romano Giovanni Ruggieri, S. Maria del Popolo è il più puro esempio del trionfo del barocco presente in Vigevano. Soppressa per decreto napoleonico fu riaperta alla fine dell'ottocento e rimase proprietà della Confraternita del Suffragio fino ai primi anni del novecento. Estintasi quest'ultima per mancanza di membri, passò al Duomo di cui divenne chiesa succursale. Chiusa nuovamente attorno agli anni cinquanta è stata riaperta al Culto nei primi anni ottanta e nel 1986 è stata ricostituita con decreto vescovile l'antica Confraternita, che ancora oggi l'amministra. L'interno, a pianta centrale, di forma ellittica con l'aggiunta di una zona rettangolare per il Presbitero ed il Coro, conserva preziose tele settecentesche del pittore milanese Francesco Bianchi tra cui la Presentazione al Tempio sulla

parete dell'Abside e lo Sposalizio della Vergine nella cappella di destra. Altri affreschi e decorazioni furono aggiunti alla fine dell'ottocento dai pittori vigevesi Giovan Battista Garberini e Casimiro Ottone; dell'Ottone è anche il progetto della bella cancellata in ferro battuto posta davanti al sagrato della chiesa nel 1900. Una piccola curiosità: sembra che l'antica dicitura latina del nome della chiesa "S. Maria ad Populus" non significasse "del Popolo", ma "dei Pioppi" forse per la presenza, ai tempi, nelle vicinanze della chiesa, di alcuni alberi di pioppo.

L'Oratorio del S.S. Crocifisso o del Cristo. Ebbe origine dall'affresco sull'altare maggiore (Crocifisso tra San Francesco d'Assisi e Santa Caterina da Siena) dipinto a inizio seicento su un muro da maestranze anonime. Il vescovo Caramuel nel 1680 autorizzò l'erezione di una cappella votiva che fu completata nel 1687. L'edificio attuale, a pianta centrale e sormontato da una piccola cupola, fu invece costruito tra il 1749 e il 1751; l'interno, austero e scandito da colonne binate, contrasta fortemente con i preziosi stucchi della cupola di gusto barocchetto. L'altare marmoreo (sec. XVIII) e la campana (1690: la più antica della città) provengono dalla soppressa chiesa parrocchiale di San Cristoforo. La casa annessa, che fino a non molto tempo fa ospitava un eremita, fu eretta col campanile verso il 1810. Dopo anni di abbandono, tra il 1993 ed il 2006, la chiesa e tutti i locali annessi sono stati integralmente restaurati anche grazie al prezioso contributo del FAI.

L'organo di S. Maria del Popolo. Non sappiamo se la chiesa fu dotata di un organo già a partire dalla sua erezione, dato che non vi sono documenti d'archivio che lo attestino. Lo strumento attuale, posto sulla bussola della porta d'ingresso all'interno di una bella cassa baroccheggianti, fu invece posto in opera nel 1843 dalla famosa bottega artigiana F.lli Lingiardi di Pavia per volere di Antonio Cagnoni, all'epoca Maestro di Cappella del Duomo. Costruito con materiali di pregevole qualità, l'organo di S. Maria del Popolo si è conservato incredibilmente perfettamente integro e funzionante sino ai giorni nostri senza essere mai stato sottoposto a veri e propri interventi di restauro e conservando così l'intonazione originaria, particolarmente chiara ed argentina, voluta dai Lingiardi. Dotato di un'unica tastiera ad "ottava corta", pedaliera a leggio, 22 registri e circa 900 canne, regolarmente mantenuto, (l'ultima manutenzione "importante" risale al 2006 per iniziativa di un privato) è utilizzato spesso per concerti ed è da considerarsi tra i più pregevoli strumenti presenti a Vigevano ed in Lomellina.

L'organo dell' Oratorio del S.S. Crocifisso (o del Cristo). La chiesetta del Cristo non ha mai posseduto un vero e proprio organo a canne; fino a pochi anni fa la piccola cantoria della controfacciata ospitava un armonium ormai scalcinato e logoro e non più utilizzabile per l'accompagnamento delle Sacre Funzioni, sempre più frequenti. Così, per iniziativa di un piccolo gruppo di fedeli, si è deciso, nel 2005, di dotare la chiesetta di un piccolo organo a canne. Tale strumento, costruito tra il 1974 ed il 1975 da Rosario Chichi di Mondovì, poco più grande di un "positivo" (6 registri per poco più di 250 canne) si trovava inizialmente nella Real Basilica di S. Lorenzo a Torino dove veniva utilizzato come organo del Coro. Posto in vendita su internet, è stato acquistato nel 2005, appunto, dall'amministrazione della chiesetta vigevese e posto sulla cantoria dove si trovava il vecchio armonium. Nel 2006 l'organo è stato dotato di una nuova pedaliera distesa "ad uso liturgico" di 20 pedali posta dall'organaro novarese Mario Marzi ed alcune settimane fa è stato inserito il nuovo registro meccanico del tremolo posto dall'organaro Sergio Castegnaro di Tortona. Un nuovo punto a favore, quindi, per il già lodevole gruppetto di persone che, in questo periodo di stasi e "dormienza organaria" presente in Italia, ha voluto dotare l'Oratorio del Crocifisso di un piccolo, ma pregevole e robusto organo a canne!