

## Dalla destra alla sinistra ...

Il pianoforte, è uno strumento eletto tra tutti gli strumenti, si è acquisito nel tempo un ruolo di assoluto primo piano.

Per la sua tastiera di bianchi e neri tasti, ex d'avorio, hanno scritto i più importanti musicisti di tutti i tempi.

Alcuni non hanno fatto altro per tutta la loro vita compositiva, e la loro fama è legata alla tastiera. Altri ci si sono avvicinati raramente, come incidente di percorso, gli operisti italiani lo hanno trascurato, ed alcuni avevano anche qualche difficoltà nel suonarlo.

Ma quanti modi ci sono per suonarlo questo benedetto pianoforte? Da soli o in compagnia?

La maggior parte dei brani che conosciamo lo vedono protagonista da solo in sonate, preludi, fantasie, ma moltissima letteratura musicale prevede anche l'esecuzione contemporanea di due musicisti che "a quattro mani" suonano contemporaneamente.

Ma non è un errore quando affermiamo che si suona anche con "una mano sola". Esiste infatti almeno un brano famosissimo che richiede solo "la mano sinistra", un concerto scritto appositamente per uno sfortunato esecutore che la destra l'aveva persa in un incidente da Maurice Ravel. Nello specifico del programma di oggi ascolteremo, brani per solo pianoforte evocativi di un paesaggio sentimentale o folklorico e una esecuzione a "quattro mani" di una delle più belle sinfonie scritta da Gioacchino Rossini nella trasposizione salottiera al pianoforte per due musicisti.

**Mario Mainino**



Comune di Vigevano



# Una, due, quattro mani

**(una tastiera per due)**

Domenica 29 aprile 2007

Salone Ottocentesco di Palazzo Roncalli  
Vigevano

Concerto ore 18:30

**Tazio Forte, pianoforte**  
**Gigliola Granziera, pianoforte**

INGRESSO LIBERO



### **Tazio Forte, pianoforte**

Ha iniziato lo studio del pianoforte nella propria città sotto la guida del M° Francesco Sozzani, il quale lo ha condotto fino al conseguimento del compimento medio. Nel 2003 inizia il triennio superiore di pianoforte presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara, nella classe del M° Vincenzo Cerutti e sotto la guida, negli ultimi due semestri, dei Maestri Ettore Borri e Walter Bozzia; nella primavera 2006, in seguito all'esame finale di pianoforte e alla discussione della sua tesi su Isaac Albéniz, ottiene il Diploma accademico di primo livello a pieni voti.

Attualmente frequenta il biennio specialistico nello stesso conservatorio. Svolge regolare attività concertistica come solista, prestando particolare attenzione nei confronti del repertorio spagnolo e francese del XX° secolo, e come pianista da camera, in formazioni che vanno dal duo pianistico al quintetto. Ha frequentato masterclasses tenute da artisti di fama internazionale quali Leonel Morales, Donna Coleman, Mario Brunello ( per musica da camera) e seminari di noti Jazzisti italiani, quali il trombettista Paolo Fresu e il pianista Danilo Rea . Ha partecipato al XIII° concorso nazionale Giulio Rospigliosi ottenendo il secondo posto .

Dal 2000 collabora con giovani studenti della civica scuola di Jazz di Milano presentando un concerto che rende omaggio allo swing italiano, comprensivo di brani di Gorni Kramer,, Paolo Conte e Vinicio Capossela.

Svolge inoltre regolare attività di tecnico del suono, cooperando con ensemble di musica da camera e di Jazz per la realizzazione di incisioni autoprodotte.

### **Gigliola Granziera, pianoforte**

Ha iniziato i suoi studi musicali presso la scuola media musicale di Borgosesia con il prof. Romano Beggino. Sotto la guida del Maestro Walter Bozzia ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio «Guido Cantelli» di Novara, con il massimo dei voti. Ha perfezionato la sua formazione con il Maestro Lazar Berman presso l'Accademia Superiore Internazionale di Musica «L. Perosi» di Biella e nell'Accademia Musicale di Firenze, dove è stata anche allieva della Prof. ssa Valentina Berman.

Vincitrice di numerosi premi in Concorsi nazionali ed Internazionali, Concorso Internazionale «J. Brahms» di Acqui Terme (1° premio); Concorso Musicale Internazionale F. Forgione di Verbania (1° premio); Concorso Musicale «Città di Massa»; Concorso Internazionale «Città di Racconigi»; Concorso Internazionale «Gran Paradiso» ; Concorso Nazionale «Città di Vico Pisano» , nel 2004 partecipa al Festival Nazionale delle Arti, registrando presso l'Auditorium Fratelli Olivieri di Novara.

Sempre nel 2004 suona come miglior allieva del Conservatorio Cantelli nella Stagione concertistica "I Venerdì del Corelli" dell'Associazione Piemonte in Musica.

Attualmente sta svolgendo una positiva attività concertistica, esibendosi anche in formazioni cameristiche: in duo pianistico e in duo violino-pianoforte; collabora periodicamente con svariati Enti ed Associazioni, tra cui l'Unione Musicale Onlus di Torino e l'Associazione Musicale «Dino Ciani» .

Con il Maestro Walter Bozzia, presso il Conservatorio «G. Cantelli» di Novara sta concludendo la Laurea Specialistica di 2° livello. Insegna inoltre Pianoforte alle scuole medie ad indirizzo musicale di Pray Biellese.

### **PROGRAMMA**

#### **PIANOFORTE Tazio Forte**

##### **Franz Schubert**

da " MOMENTI MUSICALI op 94 "

n° 1 - Moderato

n° 3 - Allegretto moderato

n° 5 - Allegro vivace

##### **Frederic Mompou**

Jeunes filles au jardin

##### **Francis Poulenc**

Hommage à Edith Piaf

##### **Isaac Albeniz** da " RECUERDOS DE VIAJE " :

Puerta de tierra ( Bolero )

#### **PIANOFORTE Gigliola Granziera**

##### **Sergei Rachmaninov** da " MOMENTI MUSICALI op 16 "

n° 3 - Andante cantabile

n° 6 - Maestoso

##### **Samuel Barber**

SOUVENIRS Suite ballet op 28, nei tempi:

Waltz

Scottische

Pas de deux

Two step

Hesitation tango

Galop

##### **Gioacchino Rossini**

Ouverture dall'opera "LA GAZZA LADRA "

**PIANOFORTE a 4 mani** Gigliola Granziera e Tazio Forte

L'ordine e la scelta dei brani potrebbe subire anche variazioni.