



Comune di Vigevano



Il canto polifonico ...

Il grillo e la formica, l'anima gaudente dell'uomo e la sua propensione all'infinito, all'eternità al sacro, sono gli aspetti che possiamo identificare nel programma del concerto di oggi. Il percorso si svolge tra questi due lati dell'essere umano e si svolge nel tempo partendo dalle più antiche composizioni, spesso non più identificabili con il vero autore (anonimo appunto??). I generi vanno dalla villotta, al madrigale, dall'inno alla lauda, dalle pie canciones. La **villotta friulana**, come tutti i canti popolari di ogni paese, è una manifestazione d'arte e di cultura tradizionali, tramandata di generazione in generazione. Il **madrigale** è un componimento musicale vocale nato nell'Ars Antiqua che rispecchia lo schema metrico del testo poetico, inizialmente a due o tre voci.

Con novembre si chiude la rassegna e ci si avvicina ad una delle solennità religiose più sentite al mondo, il Santo Natale. Sul tema ascolteremo una delle canzoni più famose al mondo come White Christmas ma anche le espressioni di autori italiani del '900 come Bruno Bettinelli o Riccardo Giavina. Geograficamente parlando il programma abbraccia diversi continenti dall'Italia all'Europa al continente americano sino al fascino di Astor Piazzola, uno degli ultimi compositori che è riuscito a conquistarsi popolarità anche presso il grande pubblico grazie al fascino intrinseco proprio del tango argentino.

Un altro aspetto da sottolineare è quello della "formazione amatoriale" ma di livello professionistico, ovvero di un coro di "veri amanti della musica" che sacrificano parte del loro tempo, ed a volte i propri impegni familiari, per impegnarsi ogni settimana a studiare insieme ed a provare le pagine che oggi vediamo qui proposte.

Mario Mainino

Sonatemi un balletto

(il coro polifonico)

Domenica 26 novembre 2006
Sala dell'Affresco del Castello Sforzesco
Vigevano
Concerto ore 18:00

Coro polifonico e Coro femminile
"Giacomo e Gaudenzio Battistini"
di Novara
direttore Salvatore Sciammetta

INGRESSO LIBERO

Coro polifonico e Coro femminile "Giacomo e Gaudenzio Battistini" di Novara

Le due realtà nascono nel maggio del 2003 all'interno delle attività culturali promosse dal Quartiere Centro di Novara. Sono cori amatoriali, formati da persone di ogni età, molte alla loro prima esperienza di canto polifonico. Lo scopo principale dell'iniziativa è quello di avvicinare attivamente la gente alla musica, proponendo un adeguato percorso di formazione che mira principalmente allo sviluppo della percezione uditiva e del senso ritmico. Pur essendo una formazione amatoriale di recentissima formazione si è già esibita al fianco di Alessandro Quasimodo e in numerose rassegne per importanti enti e associazioni: Associazione "Armonia" di Torino, Associazione "Musica&Musica" di Ispra (Va), Associazione Amici della Musica "V. Cocito" di Novara, XXII Rassegna Musicale della Valle Cellio, AISM sezione di Novara, Gerden club di Novara, Assessorati alla Cultura del Comune e della Provincia di Novara, ecc. Nel maggio del 2004 il Coro polifonico ha presentato in prima assoluta lo "Stabat Mater" di Giacomo Battistini (Novara, 1704) per soli, coro, coro di ripieno, due violini, violoncello e organo.

Salvatore Sciammetta, direttore

Dopo aver conseguito il diploma in pianoforte sotto la guida di Folco Perrino presso il Conservatorio "L.Marenzio" di Brescia, prosegue gli studi di composizione con Angelo Bellisario, ottenendo successivamente il diploma in Direzione di Coro al Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida di Domenico Zingaro con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. E' stato allievo di Irlando Danieli per le Tecniche Compositive Contemporanee applicate alla musica corale. All'Accademia Internazionale della Musica di Milano studia Musica Antica con Diego Fratelli con il quale continua a perfezionarsi nel Biennio Superiore di Polifonia rinascimentale. In Novara cura, inoltre, la formazione del Sestetto vocale "Giacomo e Gaudenzio Battistini" realtà professionale nata nel 2004, specializzata nell'esecuzione della musica del primo Rinascimento, con la quale si è esibito per importati Associazioni (Amici della Musica "Vittorio Cocito" di Novara, Teatro Coccia di Novara, Festival Cusiano di Musica Antica, Conservatorio „G.Verdi“ di Milano, ecc.). Recentemente il Sestetto ha ottenuto la nomina come "Gruppo vocale per la polifonia rinascimentale" presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

L'ordine e la scelta dei brani potrebbe subire anche variazioni.

PROGRAMMA:

F. Azzaiolo

„Quando la sera“ – villotta a 4 voci
„Sentomi la formicula“ – villotta a 4 voci

G.G. Gastoldi (1555?-1622?)

„Sonatemi un balletto“ – balletto a 3 voci

W. Cornish

„Ah Robin“ - madrigale a 3 voci

Anonimo

„Nell'apparir del sempiterno sole“ – lauda a 3 voci del XVI sec.

G.P. da Palestrina

„Jesu Rex admirabilis“ – Inno a 3 voci

Anonimo

„Giesù, Giesù“ – lauda piemontese a 4 voci del XVI sec.

Anonimo

„Gaudete gaudete“ – dalle Piae Cantiones a 4 voci

M. Leontovich

„Ring silver bells“ – canto popolare ucraino elab. per coro a 4 voci

M. Zuccante

„Blessed be“ - canto popolare inglese elab. per coro a 4 voci

I. Berlin

„White Christmas“ – elab. per coro a 4 voci

B. Bettinelli

„Ninna nanna del Bambin Gesù“ – canto popolare lombardo elb. per coro a 4 voci

Riccardo Giavina

„A la nanita nana“ – canto popolare spagnolo elab. per coro femminile a 3 voci

Anonimo

„il est ne le divin enfant“ – canto popolare francese armonizzato per coro femminile a 3 voci da S. Sciammetta

Anonimo

„Calango“ – canto popolare brasiliano, elab. per coro a 4 voci da S. Sciammetta

A. Piazzolla

„Jacinto chiclana“ – milonga argentina per coro a 4 voci