



Comune di Vigevano



## I Lieder e la romanza da salotto...

Il Lied rappresenta una delle forme più in voga nei salotti settecenteschi in attesa di essere la composizione vocale principe del primo romanticismo grazie a autori come Schubert, Schumann ed altri. Lo stile canzonettistico che prevale nell'era pre-mozartiana trova in Mozart un suo primo raffinatore capace di esaltare e rendere assai romantici i testi musicati. Il programma prevede l'esecuzione di una grande aria di Mozart, per altro raramente eseguita, per passare poi all'800 francese di Maurice Ravel e via di seguito, allo scopo di dare una idea dello sviluppo di questo genere che era considerato alla stregua della musica leggera dei nostri tempi.

Gli interpreti, il baritono Giorgio Valerio ed il pianista Gilberto Jimenez, sono due musicisti molto affiatati, validi interpreti di questo genere così particolare e raffinato come il Lied.

Nel programma, che non si svolge in senso strettamente temporale, figurano le romanze di Francesco Paolo Tosti il più importante compositore italiano di questo genere. La particolare leggerezza e gradevolezza delle sue composizioni ha varcato il limite del salotto dando alle sue "canzoni" una popolarità mondiale.

Seguono due esempi di aria di grandi compositori russi, molto diversi tra di loro, che hanno trasfuso nelle loro pagine la grande "anima russa".

Per chiudere un balzo a ritroso con i "peccati di vecchiaia" di Gioacchino Rossini, che, ormai ricco, famoso e ritirato dalla competizione di compositore di opere liriche, si mise a creare dei piccoli gioielli, alcuni profondamente satirici, di cui questi sono alcuni esempi. Non che gli altri operisti italiani dell'800 non si siano interessati a questo genere, ma sia Bellini, che Donizetti, che Verdi hanno dedicato alla romanza da salotto una minima parte del loro interesse.

**Mario Mainino**

# Lieder

## (l'aria e la romanza da salotto)

Domenica 29 ottobre 2006  
Sala ottocentesca di Palazzo Roncalli  
Vigevano  
Concerto ore 18.15

**Giorgio Valerio, baritono**  
**Giulio Jimenez, pianoforte**

INGRESSO LIBERO

### **Giorgio Valerio, basso-baritono**

Dopo una carriera di tecnico elettronico in una grande multinazionale ha dedicato completamente il suo tempo allo studio del canto facendo diventare una professione quella passione che lo aveva contagiato sino dalla più giovane età quando ha iniziato come mastro del coro nelle prime formazioni parrocchiali.

Ha compiuto gli studi musicali a Milano presso la Scuola Civica di Musica. Si è diplomato al conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, già collaboratore di alcuni grandi gruppi da camera si è distinto più volte come solista soprattutto nei personaggi di opere mozartiane all'interno della rassegna Mozart Laboratorium svoltasi a Milano nel 1992.

Entrato da più di dieci anni nell'organico corale del Teatro alla Scala ha partecipato a tutte le produzioni e tournèe del famoso teatro Milanese.

Nel contempo effettua una attività di solista in produzioni liriche, sostenendo ruoli principali, e concerti da camera. Ha recentemente preso parte a Don Giovanni in scena al Teatro dell'Opera da Camera di Milano, ed al concerto organizzato a Morimondo dalla Momus cantando il Romancero Gitano di M.C.Tedesco. Nel 2006 ha inaugurato con un suo concerto insieme al soprano Maria Blasi la II edizione della Cartella dei Cantori, festival internazionale di Rho. Tra i suoi prossimi impegni la Cambiale di matrimonio di G.Rossini in novembre a Gallarate

### **Gilberto Jimenez, pianista**

Pianista e Direttore, nato a Caracas (Venezuela) dove compie gli studi musicali. Dal 1980 all'84 è membro della Schola Cantorum de Caracas, dal 1986 è direttore della Camerata Barroca, dal 1987 lavora come Stage Manager del Teatro Teresa Carreno, il più importante di Caracas. Come pianista, inoltre accompagna diversi cantanti e strumentisti per concerti in Venezuela, Canada e USA. Si trasferisce a Milano nel 1993, frequenta la Scuola Musicale di Milano e contemporaneamente svolge attività professionistica, come insegnare Canto Corale presso L'Istituto Musicale Europeo: ha fondato il Coro Haendel, dirige il Coro San Francesco e quello del Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci. E' stato membro dei Madrigalisti Ambrosiani, dei Musica Laudantes e col coro dell'Orchestra Sinfonica G.Verdi. Con l'ensemble Adelchis ha registrato 2 CD.

E' stato spesso accompagnatore al pianoforte in occasione di recital con il baritono Giorgio Valerio con il quale approfondisce lo studio delle parti liriche che il baritono deve sostenere.

### PROGRAMMA:

#### **W.A.Mozart**

"Per questa bella mano", aria

#### **Maurice Ravel**

Don Quichotte à Dulcinée (canzoni, 1932-1933)

- Canzone romanzesca
- Canzone epica
- Canzone conviviale

#### **F.P.Tosti**

- Non t'amo piu'
- Ideale
- Vorrei morire

#### **Sergei Rachmaninov**

- Nella mia anima

#### **Piotr Il'ich Čaikovskij**

- Serenata di Don Giovanni

#### **G.Rossini**

- Il Trovatore
- In mezzo ai miei dolori
- Mi lagnerò tacendo

L'ordine e la scelta dei brani potrebbe subire anche variazioni.