

"Un palco all'opera" al Palazzo Ducale di Sassuolo

Sarà ancora la grande musica, giovedì 23 luglio 2009, ad aprire ai sassolesi le porte di Palazzo Ducale. Qui infatti, nella scenografica Corte d'Onore della meravigliosa residenza dei duchi d'Este, prenderà vita nel corso della serata l'evento **"Un palco all'opera"**.

Scritto e raccontato da Daniele Rubboli, lo spettacolo si muove tra opera, operetta e rivista. Non sfugga poi, nel sottotitolo, la precisazione "divagazioni teatrali": lo spettacolo si annuncia leggero ed estroso, fondendo così la piacevolezza della musica a quella del luogo per una serata che saprà accendere i ricordi e la fantasia del pubblico.

Se Daniele Rubboli non ha certo bisogno di presentazioni, vanno invece spese due parole per gli artisti in campo: **Elena Franceschi, soprano piacentina dotata di una straordinaria presenza scenica e di una naturale versatilità ai ruoli di cantante-attrice**, Emanuele Servidio, tenore emergente dell'Oltrepo Pavese ed una delle più interessanti promesse apparse in questi ultimi anni nel panorama dei giovani cantanti lirici italiani e Walter Rubboli, cantattore di origini modenesi che da anni si muove nell'ambiente teatrale con successo sia come regista, sia come attore e cantante con varie escursioni anche nei ruoli di carattere dell'opera lirica. Al pianoforte accompagnerà Debora Mori, figlia del celebre baritono Orazio Mori e diplomata a pieni voti al Conservatorio di Milano.

Paola Gemelli Sassuolonline

Risultati audizione per l'opera "La Bohème" che andrà in scena, in versione semiscenica,

l'8 Maggio 2009 presso il teatro 4 Mori di Livorno

Risonanze Armoniche ringrazia tutti i partecipanti.

A seguito del giudizio della commissione guidata dal M^o Carlo Meliciani, si sono positivamente distinti i seguenti cantanti, ai quali facciamo i nostri complimenti: DANTE MURO, ELISABETTA LOMBARDO, VALENTINA RUGOLO, CAMILLA CORSI, ROBERTA CECCOTTI, AZUSA KINASHI, ALESSANDRA GULINO D'AMBROSIO, **ELENA FRANCESCHI**, ADRIANA IOZZIA.

Da Rossini a Mozart: raffinate meditazioni

Venendo agli interpreti, vere "perle" vocali sono stati gli interventi di Tansini e della Franceschi, che hanno proposto rispettivamente un brano dallo Stabat Mater Rossiniano e Crucifixus dalla Petite Messe Solennelle, in aggiunta agli interventi solistici del Requiem di Faurè successivo.

...La bella voce della Franceschi ha brillato per espressività, grandi attenzioni alle dinamiche ed ai colori.

Libertà – Palazzo Farnese-Piacenza - giovedì 9 aprile 2009 – Mauro Bardelli

Al Teatro Michael Paker di Brunico

TRIONFALE "CAVALLERIA"

PER I 25 ANNI DEL "TELAIO"

Festa grande della musica sabato 21 febbraio al teatro Michael Paker di Brunico dove l'associazione culturale di lingua italiana "Il Telaio", presieduta da Ida Marchetti, ha festeggiato i 25 anni di attività.

Sulla scena, per la direzione artistica di Daniele Rubboli, il capolavoro di Pietro Mascagni "Cavalleria rusticana" in una esecuzione affidata al Laboratorio Lirico Europeo di Milano. Un evento festeggiatissimo dal pubblico che affollava il teatro.

Di grande personalità artistica con una vocalità drammatica intensa e coinvolgente, il soprano Maria Simona Cianchi, una fiorentina residente a Sarzana (La Spezia), è stata una Santuzza autorevolissima, splendidamente affiancata dal baritono Walter Franceschini di Trento il quale, debuttando il ruolo di Compar Alfio, ha confermato la sua intelligenza musicale al servizio di una voce di rara qualità. Il loro duetto ha fatto scatenare una lunga ovazione che ha interrotto lo spettacolo per alcuni minuti.

Debuttante nel ruolo di Turiddu, anche il tenore veneziano Daniele Gaspari, che da qualche tempo si è staccato dal repertorio lirico-leggero per dedicarsi a quello del tenore lirico pieno.

Da manuale, nei ruoli di Mamma Lucia e Lola, il mezzosoprano Isabel De Paoli di Pavia, artista di soli 22 anni destinata ad una grande carriera, e il **soprano Elena Franceschi di Piacenza che alla bella voce unisce una presenza scenica da autentica soubrette.**

Pulito nella preparazione musicale e partecipe emozionalmente, il Coro Mayr di Bergamo, diretto da Salvo Sgrò assieme all'ottima Orchestra Sinfonica di Lecco. Uno spettacolo di grande livello, preceduto da un breve prologo presentato da Rubboli con musiche degli "amici" di Mascagni: Puccini e Leoncavallo, senza trascurare un omaggio al mondo musicale degli Strauss, attivi negli anni della giovinezza di questa compositori italiani, con una elettrizzante esecuzione della Marcia di Radeztsky

23/02/2009 06:57 [Daniele Rubboli](#)

Da Verdi a Gounod, intense note

L'iniziativa, a cura dei comitati di Piacenza al centro e delle Botteghe del Borgo e patrocinata dal Comune di Piacenza e dalla **Fondazione di Piacenza e Vigevano**, si è avvalsa inoltre della preziosa collaborazione degli Amici della Lirica, da sempre impegnati nello scoprire e sostenere nei loro primi passi nel mondo della musica nuovi talenti canori, quali si sono rivelati i tre brillanti interpreti della serata, ovvero il **soprano Elena Franceschi e il baritono Simone Tansini, entrambi piacentini e già avviati ad importanti carriere**, e il tenore Antonio Corianò, parmigiano d'origine ma piacentino d'adozione "artistica". Applausi in Santa Brigida a Franceschi, Tansini, Corianò e Bernelich

...La bella e brava Elena Franceschi, da anni presente sulla scena piacentina ma anche in alcuni importanti produzioni di Milano e provincia, ha eseguito il luminoso Largo di Haendel O mio Signor dall'opera Serse, e - restando in tema con il programma - l'Ave Maria di Gounod, rivelando una perfetta intonazione ed un'innata, armoniosa cantabilità.

Alessandra Gregori Giovedì 18 Dicembre 2008 Libertà- Piacenza

Belle arie di Verdi e Wagner e le Corali della Bernelich

...simpatico momento scenico il Brindisi de La Traviata interpretato dal Soprano Franceschi e dal tenore Corianò... a seguito **la Franceschi ha ben interpretato anche scenicamente il Valzer di Musetta da La Bohème e, insieme a Tansini, ha dato voce alla delicata e fascinoosa melodia della preghiera da le Villi.**

Lea Rossi Libertà- Piacenza Palazzo Farnese- 17 dicembre 2008

Quanti inganni per Otello. Conferenza di Dorsi e un trio di belle voci: Successo.

Franceschi e Decaro hanno dato vita con sentimento al duetto d'amore "Già nella notte densa" che conclude il primo atto dell'Otello di Verdi, pagina dalla scrittura orchestrale di una finezza impressionante.

In Rossini il canto deve avere le caratteristiche della musica strumentale. Il Soprano Elena Franceschi ha quindi interpretato la Canzone del salice, dall'Otello di Rossini; Rossini qui dissolve il senso della singola parola e il canto è simile ad uno strumento.

Come contraltare al precedente Credo di Jago, **il Soprano Franceschi ha eseguito Ave Maria, pagina classicamente atteggiata, brano limpido, una preghiera tenera e fluida suggestivamente interpretata.**

Lea Rossi Libertà-Piacenza Mercoledì 26 novembre 2008- Fondazione di Piacenza e Vigevano - Auditorium S.Margherita.

Venerdì 14 novembre 2008 – ore 21- Cinetreatro Gavazzeni-Seriato **IL PAESE DEI CAMPANELLI di C.Lombardo e V.Ranzato.**

Coro e orchestra della Lombardia

Maestro del coro Gianpaolo Vessella

Concertatore e direttore d'orchestra Antonio Brena

Balletto Arte e danza di lecco

Direzione artistica Daniele Rubboli

Regia Walter Rubboli

Tra gli Interpreti: ...Bon Bon: Elena Franceschi, soprano di Piacenza, dopo alcune felici esperienze nel Teatro Operistico, si è fatta notare del gennaio 2008 alle audizioni del Teatro Rosetum ed è stata invitata a collaborare con le produzioni del Laboratorio Lirico Europeo debuttando a Modena in un trascinate spettacolo per la storica società carnevalesca del Sandrone. Da qui la decisione di alternare gli impegni dell'Opera con quelli in Operetta.

Un appassionato Stravinskij politico. Applausi alla Filo per l'ensemble diretto da Caggiati, Regia di Sonia Grandis.

...in scena dunque lo sprovveduto soldatino Giuseppe (Leonardo Ghizzoni), una principessa incredibilmente avviluppata tra vaporose crine scarlatte che si trasforma dal ruolo classico sognante in ammaliante tentatrice (Ana Spasic) ed un impeccabile e azzimato Lucifero (Shima Taiki) **burattini impazziti nelle mani del Narratore (Elena Franceschi), raffinata e conturbante dicitrice dal fisico di mannequin.**

Alessandra Gregori Libertà-Piacenza Teatro dei Filodrammatici- martedì 21 marzo 2006

Tampa Lirica: Successo per il concerto alla sala delle Muse.

...la grazia delicata di Franceschi, la sua voce limpida e cristallina sembrano adattarsi alla perfezione alle caratteristiche della sognante Susanna di "Deh vieni non tardar" dalle Nozze di Mozart, salvo poi convertirsi nei toni combattivi ed agguerriti dell'Elvira del Don Giovanni, sfoderando nell'aria "In quali eccessi" una vocalità duttile e liquescente.

Alessandra Gregori Libertà-Piacenza giovedì 26 gennaio 2006