

## L' ORGANISTA:

**Andrea Berti:** intraprende lo studio dell'Organo e della Composizione organistica presso il Civico Istituto Musicale "Franco Vittadini" di Pavia, allievo prima della prof.ssa Claudia Vignani e in seguito della prof.ssa Roberta Schmid. Dopo la Laurea in Scienze Naturali si trasferisce ad Aosta dove completa gli studi musicali, sotto la guida del prof. Paolo Bougeat. Abilitato SSIS, affianca l'attività musicale a quella di docente di matematica e scienze nella Scuola Secondaria. Nel 2001 ha collaborato ad un progetto di schedatura e catalogazione degli organi di pregio, presenti su tutto il territorio pavese, promosso dal Settore Cultura della Provincia di Pavia.

Nel 2007 ha seguito la masterclass "l'organo sinfonico in Italia e in Francia" tenuto da Paolo Bougeat, Andrea Macinanti e Frédéric Ledroit. Nel 2008 ha partecipato alla "Académie internationale d'orgue d'Issenheim" (Francia) dove ha seguito corsi di interpretazione e di improvvisazione organistica con Daniel Roth, Eric Lebrun, Andrea Macinanti e Daniel Maurer. Ha partecipato a numerose Rassegne Organistiche in Italia, Francia e Germania.

Ha inciso per la casa discografica FUGATTO un CD di "Improvvisazioni organistiche" all'organo Mascioni della Basilica di San Fedele in Como.

Prossimi concerti: - 5 Giugno 2012, Bad-Duerkheim (Germania)  
- 12 Agosto 2012 Basilica di San Fedele, Como

<http://blog.libero.it/andreaberti/>

<http://www.youtube.com/user/andreabertiorganist?feature=mhum>

<http://www.facebook.com/home.php#!/profile.php?id=100000573632496>



contatti: Andrea Berti  
Plan Félinaz, 105  
11020 Charvensod, Aosta - Italy

cell.340-1583204  
e-mail bertandre@libero.it



presentano:

# Laudate Marianam

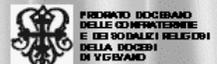
*quarta edizione*

elevazioni spirituali-organistiche  
per il mese mariano

**SABATO 2 GIUGNO ore 21.00**  
**chiesa parrocchiale**  
**di S. Bartolomeo - Cassolnovo**  
*"con Maria, lodando la SS. Trinità"*

**al monumentale**  
**organo Mascioni del 1937 (opus 499):**  
**ANDREA BERTI**

*con la preziosa collaborazione e il patrocinio di:*



INGRESSO LIBERO

chiesa parrocchiale di Cassolnovo  
organo Mascioni del 1937

# Programma.



- ♪ **Marcel Dupré (1886-1971):** *Entrée (op. 62)*
- ♪ **Charles-Marie Widor (1844-1937):** *Pastorale (dalla II Sinfonia)*
- ♪ **César Franck (1822-1890):** *Pièce Symphonique*
- ♪ **Ralph Vaughan Williams (1872-1958):** *Rhosymedre*
- ♪ **Herbert Murrill (1909-1952):** *Carillon*
- ♪ **Johann Seb. Bach (1685-1750):** *O Mensch, bewein' dein' Sünde groß BWV 622*  
*(O Uomo, piangi il tuo grande peccato)*
- ♪ **Jeanne Demessieux (1921-1968):** *Hosanna Filio David (Choral Fugue)*
- ♪ **Alexandre Guilmant (1837-1911):** - *Deuxième Méditation*  
- *Grand Choeur en Sol min. (Op. 84)*
- ♪ **Andrea Berti (1975):** *Improvvisazione*

## L'ORGANO MASCIONI DELLA PARROCCHIALE DI CASSOLNOVO

L'attuale strumento fu costruito nel 1937 (opus n° 499) da Vincenzo Mascioni di Cuvio, in provincia di Varese, utilizzando gran parte (specie nel Ripieno) del precedente organo Biroldi. Realizzato secondo i canoni dell'epoca, a trasmissione elettrica, con consolle staccata dal corpo sonoro, due tastiere e pedaliera ampia, si caratterizza per la particolarità di avere tutte le ance, comprese quelle del grand'organo e del pedale, racchiuse in cassa espressiva, rendendo lo strumento stilisticamente simile (anche per le alte pressioni d'aria d'esercizio, circa 110 mm.) agli strumenti romantici di scuola francese. Restaurato dalla ditta stessa nel 1982, è con le sue oltre 2.700 canne il terzo organo per dimensioni della Diocesi di Vigevano, dopo quelli di Valle Lomellina (parrocchiale, Bernasconi, 3.200 canne) e di Sartirana Lomellina (parrocchiale, Serassi-Mentasti). Nel 2012 è stato oggetto di un intervento di manutenzione straordinaria ad opera dell'organaro Alessandro Venchi di Pavia.

### Disposizione fonica dei registri (a placchetta, sopra le tastiere):

#### I tastiera (grand'organo):

Principale 16'  
Principale 8'  
Flauto Armonico 8'  
Ottava 4'  
Duodecima 2 2/3'  
Decimaquinta 2'  
Ripieno 2 file  
Ripieno 4 file  
Principale II 8' (espressivo)  
Fugara 4' (espressivo)  
Voce Umana 8' (espressivo)  
Tuba Magna 16' (espressivo)  
Tromba 8' (espressivo)  
Clarone 4' (espressivo)

#### II tastiera (espressivo):

Eufonio 8'  
Viola da Gamba 8'  
Bordone 8'  
Flauto a Cuspide 4'  
Nazardo 2 2/3'  
Coro Viole 3 file 8'  
Oboe 8'  
Tremolo  
  
**Pedale:**  
Acustico 32'  
Contrabbasso 16'  
Subbasso 16'  
Basso d'Armonia 8'  
Principale 8'  
Bordone 8'  
Bombarda 16' (espressivo)  
Trombone 8' (espressivo)

#### Unioni e Accoppiamenti

##### a placchetta:

Acuta I al pedale  
Acuta II al pedale  
Acuta I tastiera  
Acuta II tastiera alla I  
Grave II tastiera alla I  
Acuta alla II tastiera  
Grave alla II tastiera

##### a pistone e a placchetta:

Unione I tastiera al pedale  
Unione II tastiera al pedale  
Unione tastiere

##### Accessori

##### a pistone:

Ripieno  
Fortissimo (tutti)

##### a pistone e pistoncino:

Combinazioni fisse  
Combinazioni aggiustabili  
Annullatori  
Fissatore  
Pedale automatico

