

## Gli esecutori:

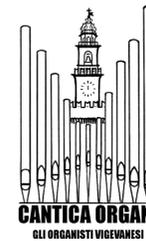


**Fabio Re** - nato a Pavia, inizia giovanissimo gli studi musicali presso il civico istituto musicale "Franco Vittadini" della stessa città natale proseguendoli in seguito al conservatorio G. Verdi di Milano, diplomandosi in Pianoforte, Organo e composizione organistica sotto la guida del M° Luigi Molfino. Contemporaneamente coltiva gli studi tecnici presso l'Istituto "L. Casale" di Vigevano conseguendo la relativa maturità. Attivo sia come solista che accompagnatore di formazioni corali e strumentali con repertori che spaziano dalla musica antica fino a quella contemporanea, ormai da diversi anni svolge un'intensa attività sia concertistica (solista e in duo con flauto e tromba) che didattica in istituzioni e scuole pubbliche e private tenendo lezioni, concerti e laboratori musicali. Si occupa anche della ricerca musicologica riguardante gli aspetti organari legati alla creatività compositiva dell'ottocento teatrale italiano con esecuzioni inedite. Ha negli ultimi anni partecipato in veste di solista alla terza edizione della rassegna "Organi storici Mantovani", all'ultima edizione "Organi storici della provincia di Varese" e sempre in veste di solista alla rassegna internazionale di musica sacra "Virgo Lauretana" di Loreto (AN) presentando brani inediti di Ulisse Matthey e Lorenzo Perosi. Ha inoltre partecipato al concorso internazionale di organo "Fratelli Bernasconi" presso il comune di Olgiate Olona (VA) ottenendo il 1° premio nella sezione organo solista. Recentemente ha preso parte sempre in veste di organista all'esecuzione della "Risurrezione di Cristo" di Lorenzo Perosi con l'orchestra sinfonica "Carlo Coccia" di Novara. Attualmente frequenta un corso di alto perfezionamento organistico presso l'Accademia "G.L. Centemerì" di Monza sotto la guida dell'illustre M° Arturo Sacchetti. Attualmente ha terminato l'incisione di un cd dedicato a Polibio Fumagalli, presso il monumentale organo "F.lli Serassi" del Duomo di Valenza. Ricopre l'incarico di docente di ruolo presso l'Istituto ad indirizzo musicale "Bramante" di Vigevano.

**Matteo Marni** - nato a Milano nel 1994, dal 2004 intraprende gli studi musicali presso la Civica Scuola di Musica R. Goire di Gorgonzola, per poi proseguirli col M° Riva. Dal 2006 è organista titolare della Chiesa Prepositurale di Gorgonzola (MI), e dal 2010 organista ufficiale della Corale S. Cecilia della stessa città. Nel 2009 fonda la Cappella Musicale di Gorgonzola, formazione vocale e strumentale di cui è direttore ed organista. Impegnato nella diffusione del repertorio organistico italiano del XIX secolo, ha tenuto numerosi concerti in qualità sia di organista solista, sia di accompagnatore della Cappella Musicale tra Milano e le province limitrofe; ha partecipato alla rassegna organistica della Chiesa della Croce di Senigallia (AN) nel 2010, e all'Organ Day nazionale di Parma nel 2011. Nel 2012 è stato invitato a suonare nel Duomo di Berlino. Appassionato dell'organaria ottocentesca lombarda, sta conducendo ricerche sulla famiglia organara dei Franceschini di Crema e sulla prassi esecutiva organistica italiana del XIX secolo. Dopo aver conseguito la maturità classica, è iscritto ora alla facoltà di Lettere presso l'Università Cattolica di Milano.



PARROCCHIA  
DI S. DIONIGI  
IN S. FRANCESCO



concertodautunno  
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE

PRESENTANO:

# **"a Padre Davide, il francescano"**

## **elevazione musicale-organistica in onore di S. Francesco con musiche di Padre Davide da Bergamo nel 150° dalla morte**



**Chiesa di S. Francesco, Vigevano**

**Venerdì 4 Ottobre 2013 - ore 21**

**al grande organo Lingiardi del 1860:**

**Fabio Re e Matteo Marni**

**presenta: Mario Mainino**

# PROGRAMMA

Organista Fabio Re

**di Padre Davide da Bergamo (1791-1863):**

- ♪ *Sinfonia in Mi maggiore*
- ♪ *Grande Sinfonia in Do minore*
- ♪ *Sinfonia in Re maggiore*

Organista Matteo Marni

**brano d'intermezzo, di Giovanni Simone Mayr (1763-1845):**

- ♪ *Sinfonia per Organo del Maestro Mayr*

**di Padre Davide da Bergamo (1791-1863):**

- ♪ *Suonatina per Offertorio o Postcomunio in Fa maggiore con Bombarda obbligata*
- ♪ *Suonatina per Offertorio o Postcomunio in Do maggiore con Corni da Caccia e Fagotto obbligati*
- ♪ *Elevazione in Re minore*
- ♪ *Elevazione per Voce Umana e Violoncello*
- ♪ *Marcia in Fa maggiore*

Organista Fabio Re

**di Padre Davide da Bergamo (1791-1863):**

- ♪ *Sinfonia all'Offertorio con il tanto applaudito Inno Popolare*

## L'ORGANO DELLA CHIESA DI S. FRANCESCO IN VIGEVANO

Costruito dai F.lli Lingiardi di Pavia nel 1860 (opus n° 125), e inaugurato il 4 ottobre dello stesso anno, è, con le sue 1632 canne, il terzo strumento per dimensioni della città dopo quello di S. Pietro Martire (2500 canne) e quello del Duomo (1986 canne); possiede un'unica tastiera di 61 note, cromatica, con spezzatura di registro tra SI2 e DO3 e pedaliera a leggio, cromatica, di 17 note. E' stato ripulito nel 1992 dall'organaro Carlo Feggi di Novara. Nel 1998 è stata restaurata la consolle e la meccanica, mentre nel 2003 è stata interamente restaurata la manticeria, sempre ad opera del Feggi. Tra il 2009 e il 2010 sono stati realizzati altri importanti interventi di manutenzione straordinaria grazie alla perizia dell'organaro Alessandro Venchi di Pavia, che ha riportato lo strumento al primitivo splendore. L'organo è accordato secondo temperamento equabile con LA3 a 440 Hz a 18° di temperatura, ad una pressione d'esercizio dell'aria di 52 mm. Di seguito, la disposizione fonica dei registri.

Voce Umana soprani 8'	Terza Mano
Corno Dolce soprani 16'	Principale bassi 16'
Flutta soprani 8'	Principale soprani 16'
Viola bassi 4'	Principale bassi 8'
Violetta bassi 2'	Principale soprani 8'
Tromba soprani 8'	Ottava bassi 4'
Fagotto bassi 8'	Ottava soprani 4'
Corno Inglese soprani 16'	Duodecima bassi 2 2/3'
Tromba soprani 16'	Duodecima soprani 2 2/3'
Clarone bassi 4'	Decimaquinta 2'
Ottavino soprani 2'	Decimanona
Flauto in Quinta soprani	Vigesima II e VI
Flauto in Ottava 4'	Vigesima IX doppia
Cornetto a 3 file soprani	Trigesima III e VI
Bombarda ai pedali 12'	Contrabbasso ai pedali 16' con rinforzi
Timpani ai pedali 12'	Campanelli alla tastiera



### Accessori:

Due pedalon per: Organo Pleno con anta del Tutti  
Combinazione Libera

tre pedali per: Unione tasto/pedale - Terza Mano  
Rollante a 6 canne

cinque pedaleve per:

Fagotto bassi 8' - Duodecima soprani 2 2/3'  
Tromba soprani 8' - Corno Inglese soprani 16'  
Ottavino soprani 2'