

L'ORGANO DELLA MADONNA DEGLI ANGELI

Lo strumento, costruito da Giovanni Rondini di Milano nel 1678, e successivamente spostato e ampliato dai F.lli Serassi di Bergamo nel 1832 (opus 475), è posto in balconata sopra il portale d'ingresso, racchiuso in grande cassa neoclassica decorata a tempera, con specchiatura centrale e due torri laterali. La parte centrale contiene le canne dei registri alla tastiera, mentre le due torri laterali quelle in legno della basseria del pedale, e dell'ottava grave del Principale bassi 8'. La facciata si presenta così divisa in tre campate: le canne centrali, appartenenti al registro Principale bassi 8', con bocche allineate e labbro superiore a mitria; quelle delle due torri laterali, che sono finte (canonici, ovvero canne a solo scopo decorativo), con bocche leggermente discendenti verso il centro, e labbro superiore a conchiglia. La consolle consta di un'unica tastiera ad ottava corta cromatica di 50 note (ambito Mi1-Fa5), con spezzatura di registro in bassi-soprani tra Si2 e Do3, e colorazione dei tasti inversa "ad uso clavicembalo" con diatonici in ebano e cromatici placcati in avorio, e di una pedaliera a leggio ad ottava corta cromatica di 17 note (ambito Mi1-Sol#2) in legno di noce; il diciottesimo pedale aziona il meccanismo della Terza Mano. I registri sono disposti alla maniera settecentesca, in unica fila a destra della consolle, e sono azionati da manette ad incastro con inserimento "alla lombarda". La manteceria è costituita da due mantici a cuneo posti nel basamento delle due torri laterali, azionati da elettroventilatore. Si conservano ancora le pulegge per l'azionamento manuale a corde, facilmente ripristinabile in un intervento di restauro. La trasmissione è interamente meccanica, con unione tasto-pedale costantemente inserita. L'accordatura è stata effettuata sul La3 a 440 Hz, secondo temperamento equabile, alla pressione d'esercizio del vento di 52 mm. in colonna d'acqua.

Diposizione fonica dei registri:

(quelli segnati con un asterisco sono riconducibili al Rondini, quelli con due asterischi ai Serassi, quelli con tre asterischi ai Kregli di Novara, che effettuarono una revisione dell'organo nel 1929, mantenendo però quasi inalterate le caratteristiche originarie.)

Principale bassi 8' (** - dal La1, in facciata)

Principale soprani 8' (*)

Ottava bassi 4' (*)

Ottava soprani 4' (*)

Decimaquinta 2' (*)

Decimanona (*)

Vigesimaseconda (*)

Vigesimasesta (*)

Vigesimanona (**)

Flauto in Selva bassi 2' (***)

Flautino soprani 4' (**)

Viola bassi 4' (**)

Flutta soprani 8' (***) posizionato dai Kregli, ma in realtà canne Mentasti)

Voce Umana soprani 8' (*)

Contrabbasso 16' ai pedali, con rinforzi (**)

Accessori:

due pedaloncini per: Ripieno

Combinazione libera alla lombarda

un pedale per: Terza Mano



PRESENTANO:

In Locum Angelorum

elevazioni musicali - spirituali per l'Avvento e il S. Natale
quinta edizione



**Sabato 1° Dicembre
ore 21.00**

Chiesa di S. Maria degli Angeli

"Verrà il Salvatore delle Genti"

**all'organo Rondini-Serassi (1678-1832):
Alessandro Venchi, Gian Mauro Banzola**

**con la partecipazione della Soprano
Sr Veronica Bertassello
accompagnata all'organo da
Federica Casella**

Musiche di:

**Crain, Corrette, Charpentier, Gounod,
Caudana, Aldrovandini, Holst, Zani, Unfried.**

**I prossimi appuntamenti della rassegna si terranno
Sabato 8 Dicembre alle 21.00 presso la chiesa di S. Maria del Popolo,
e Domenica 9 Dicembre alle 21.00 presso la chiesa di S. Pietro Martire**

VI ASPETTIAMO!

Programma:



ORGANISTA ALESSANDRO VENCHI:

- ♪ **Girolamo Schiavon (1751-1821):** *Ripieno*
- ♪ **Brian Crain (contemporaneo):** *Rain*
- ♪ **Michel Corrette (1707-1795):** *Le Giboulées de Mars*
- ♪ **Brian Crain (contemporaneo):** *Evergreen*
- ♪ **Michel Corrette (1707-1795):** *La prise de Jericho*
- ♪ **Brian Crain (contemporaneo):** *Fire*
- ♪ **Charles Gounod (1818-1893):** *Offertoire*

SOPRANO Sr VERONICA BERTASSELLO, ORGANO FEDERICA CASELLA:

- ♪ **Marc-Antoine Charpentier (1643-1704):** *Alma Dei Creatoris*
- ♪ **Charles Gounod (1818-1893):** *Ave Maria (sul Preludio I in Do maggiore da "Il clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach)*
- ♪ **Federico Caudana (1878-1963):** *Laudina alla B.V. Maria*

ORGANISTA GIAN MAURO BANZÒLA:

- ♪ **Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrovandini (1671-1807):** *Pastorale*
- ♪ **Gustav Holst (1874-1934):** *In The Bleak Midwinter*
- ♪ **Giandomenico Zani (1797-1872):** *Pastorella*
- ♪ **Richard Unfried (contemporaneo):** *Noël Canadienne*

GLI ARTISTI

Alessandro Venchi: nato a Pavia nel 1973, ha iniziato in giovane età gli studi musicali in violino, pianoforte e organo, sia privatamente, sia presso l'Istituto Musicale Vittadini di Pavia, ed in seguito, spinto da grande passione, ha concentrato la sua attività nello studio degli organi storici dapprima italiani e poi stranieri. Parallelamente ha frequentato il corso triennale (2+1) per "Operatore Organaro" e "Operatore per rilievi grafici di organi a canne". Durante il corso ha effettuato il tirocinio presso la ditta Inzoli Cav. Pacifico e figli dei fratelli Bonizzi (anch'essi docenti al C.F.P. per la parte di laboratorio), e la ditta "Giani Casa d'organi", apprendendo le nozioni di base di restauro, falegnameria ed organaria. In seguito ha lavorato, dal 1998 al 2002, presso la stessa ditta "Giani Casa d'organi" dove ha potuto approfondire le tecniche di restauro sugli strumenti antichi, e l'edificazione di nuovi strumenti, partecipando alle operazioni di restauro di numerosi importanti strumenti storici in lavorazione nella ditta. Contemporaneamente ha approfondito gli studi musicali e musicologici presso la "Scuola di Paleografia e Filologia musicale" di Cremona, con particolare attenzione alle materie organologiche. Dal 2003 ha aperto un laboratorio di restauro e costruzione organi a canne con sede in Pavia. Nel 2002 e 2004 ha realizzato le prime due campagne di catalogazione degli organi del territorio provinciale di Pavia, promosse e finanziate dalla Regione Lombardia per il S.I.R.Be.C con la collaborazione della Provincia di Pavia. Pur dedicandosi principalmente all'attività organaria, svolge servizio come organista nella chiesa di Santa Maria del Carmine e nel Duomo a Pavia.

Sr. Veronica Bertassello: religiosa tra le Figlie di Madre Umilissima, studia Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara con il M° Roberto Balconi, collabora musicalmente con diverse entità e associazioni locali. Ha studiato chitarra classica con il M° Lorenzo Torti.

Federica Casella: laureanda in Giurisprudenza presso Università Commerciale "Luigi Bocconi", Milano; diplomata in pianoforte presso Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale "G.Lettimi" di Rimini, nella classe del M° Paolo Wolfango Cremonese; organista e cantante presso la parrocchia San Giovanni in Cristo Re; collabora con diverse entità e associazioni locali.

Gian Mauro Banzòla: nato a Vigevano nel 1976, illustratore e artista attivo in diverse discipline, si interessa alla musica, specie a quella Sacra e d'organo del periodo romantico, dall'età di vent'anni. Organista totalmente autodidatta, sviluppa una forte passione anche per l'arte organaria affiancando diversi organari nelle varie fasi di smontaggio e restauro di strumenti storici, e curando la manutenzione ordinaria di molti strumenti cittadini e del territorio. Ha in passato tenuto lezioni e conferenze sulla storia dell'organo a canne per varie associazioni. Collabora attivamente con Istituzioni pubbliche e private nell'organizzazione di eventi. È organista titolare in diverse chiese vigevanesi, e docente di disegno e pittura presso la locale sede dell'Unitre. Tra le sue ultime opere pittoriche più importanti, vi sono un grande affresco raffigurante una Madonna con Bambino creato per la cappella Rampi, nella nuova ala nord del Cimitero urbano, e il nuovo stendardo dipinto su lino antico, realizzato per la Confraternita della Madonna del Rosario in Cilavegna.