

20192020

Martedì 17 dicembre 2019 ore 19.15

Borodin : IL PRINCIPE IGOR

OPERA AL CINEMA IN DIRETTA DA PARIGI – GALILEO VISION



Con lo spettacolo di questa sera torniamo alla grande opera russa, con la visione de “**Il principe Igor**” unico lavoro melodrammatico del compositore **Aleksandr Porfir'evič Borodin** (1833-1887) un'opera in un prologo e **quattro** atti su libretto del compositore, basata sul poema epico “**Canto della schiera di Igor**” da Vladimir Stassov sulla fallita campagna del 1185 contro gli invasori Poloviciani della proto-Russia di Kiev. Il lavoro fu lasciato incompiuto a 53 anni, per la morte dell'autore che ci aveva lavorato per ben 18 anni lasciandolo, forse si potrebbe dire, allo stato di abbozzo, in quanto in alcune rappresentazioni si omette il “terzo atto” perché quasi completamente realizzato dai revisori che l'hanno rivista, completata e strumentata: Nikolaj **Rimskij-Korsakov** (1844-1908) e Aleksandr Konstantinovich **Glazunov** (1865-1936). Andò in scena postumo nel 1890 al Mariinskij di San Pietroburgo a ben 21 anni dal 1869 quando venne eseguita per la prima volta la sola Ouverture.

Il brano più popolare è il balletto del secondo atto conosciuto come DANZE POLOVESIANE, il cui tema divenne “Stranger in Paradise” nella versione di Bing Crosby e “Straniero fra gli angeli” per Johnny Dorelli dallo spettacolo musicale “Kismet”.

Personaggi ed interpreti:

Igor Sviatoslavic, principe di Novgorod-Severskij - baritono, **Ildar**

Abdrzakov

Jaroslavna, sua moglie in seconde nozze - soprano, **Elena Stikhina**

Vladimir Igorevic, suo figlio di prime nozze - tenore, **Pavel Cernoch**

Vladimir Jaroslavic, principe Galitskij, principe di Halyč, fratello di Jaroslavna
- basso-baritono, Dmitry Ulyanov

Kontchak, khan condottiero dei polovesiani - basso, Dimitry Ivashchenko

Kontchakova, figlia di Kontchak khan - contralto, **Anita Rachvelishvili**

Ovlour, polovesiano battezzato - tenore, Vasily Efimov

Skula, un suonatore di gudok - basso, Adam Palka

Eroška, (Ierochka) un suonatore di gudok - tenore, Andrei Popov

La balia di Jaroslavna - soprano, Marina Haller

Una fanciulla polovesiana - soprano, Irina Kopylova

Coro (principi e principesse russe, boiardi e boiarde, anziani, guerrieri russi, fanciulle, popolo. khan polovezi, amiche di Končakovna, schiave (čagi) del khan Končak, prigionieri russi, guardie polovezie) - Orchestra e Cori

dell'Opéra National di Parigi

Maestro Concertatore e Direttore - **Philippe Jordan**

Regia - Barrie Kosky Scene - Rufus Didwizsus Luci - Franck Evin

Coreografia del Balletto - Otto Pichler Maestro del Coro - José Luis Basso

Costumi - Klaus Bruns

Durata prima parte 75' Intervallo 35' Seconda parte 120'

Dalla rassegna stampa di una edizione al Metropolitan di New York: **Il'dar**

Abdrzakov è la punta di diamante di un cast eccezionale. L'affascinante cantante russo non sarà il classico basso profondo russo, ma ha di suo una musicalità e una sensibilità che rendono Igor una figura stupendamente umana.

martedì 24 settembre 2019 ore 19,15

La Traviata opera di Giuseppe Verdi
da Parigi – in diretta

giovedì 10 ottobre 2019 ore 19,15

Les Indes Galantes Le indie galanti
opera-ballet di Jean Philippe Rameau
da Parigi – in diretta

martedì 22 ottobre 2019 ore 21

ERMITAGE-IL POTERE DELL'ARTE

martedì 29 ottobre 2019 ore 21

PAVAROTTI: il film del premio Oscar Ron Howard
sul tenore Luciano Pavarotti
NEXO

RIMANDATO A GENNAIO 2020

I Masnadieri opera di Giuseppe Verdi,
diretta da Michele Mariotti,
Teatro Alla Scala

martedì 19 novembre 2019 ore 21

Italiana in Algeri opera di G.Rossini
da Salisburgo – in differita

martedì 26 novembre 2019 ore 21

FRIDA-VIVA LA VIDA

martedì 3 dicembre 2019 ore 21

VAN GOGH E IL GIAPPONE

sabato 7 dicembre 2019 ore 18

TOSCA di Giacomo Puccini
inaugurazione del Teatro alla Scala

martedì 17 dicembre 2019 ore 19,15

Il principe Igor opera di Alexander Borodin
da Parigi – in diretta

martedì 7 gennaio 2020 ore 21

LA BELLA ADDORMENTATA balletto

Musiche di P.I.Tchaikovsky

con Polina Semionova ed Timofej Andrijashenko
Teatro alla Scala

martedì 21 gennaio 2020 ore 21

Il flauto magico opera di W.A.Mozart
da Salisburgo – in differita

giovedì 6 febbraio 2020 ore 19,15

Giselle balletto di Coralli-Perrot
su musiche di A.Adàm da Parigi – in diretta

martedì 18 febbraio 2020 ore 21

Macbeth opera di Giuseppe Verdi
da Berlino – in differita

martedì 3 marzo 2020 ore 21

Manon Lescaut

opera di G.Puccini,

diretta da Riccardo Chailly,
Teatro alla Scala

martedì 17 marzo 2020 ore 19,15

Manon

opera di J.Massenet

da Parigi – in diretta

giovedì 23 aprile 2020 ore 21

Le Parc balletto di Preljocaj

su musiche di Mozart

da Parigi – in differita

martedì 28 aprile 2020 ore 21

Aida opera di Giuseppe Verdi

da Salisburgo – in differita

La programmazione sarà integrata da altri

appuntamenti non appena saranno disponibili.

Prologo Scena 1 - Prologo (il presagio del cielo)

Igor si prepara alla guerra contro i Polovesi contro il Khan dei poloviciani che minaccia la loro città, Putivl. Un eclisse viene interpretato come un presagio funesto, ma Igor non si lascia spaventare, saluta la moglie Jaroslavna e parte. Qui conosciamo Skoula and Eroshka, che ritroveremo alla fine dell'opera, sono due personaggi "buffi" due opportunisti che pensano di salvare la pelle abbandonando le armi e mettendosi al servizio del principe Galitskij.

Atto II

Scena 2 – L'imprigionamento

La guerra è persa e Igor viene imprigionato ma trattato con onore permettendogli di conservare i suoi servitori. Il figlio Vladimir si innamora riamato di Kontchakova, figlia di Kontchak khan che li tiene prigionieri.

Atto I, quadro I Scena 3 - La corte del principe Galitskij

Galitskij in mancanza di Igor spadroneggia sognando di diventare czar, si impadronisce di una bella giovane ma le amiche chiedono aiuto alla regina Jaroslavna che richiama Galitskij

Atto I, quadro II Scena 4 - La corte di Jaroslavna - il fuoco celeste

Atto III Scena 5 – L'evasione Ovlour organizza la fuga di Igor che non vorrebbe tradire la fiducia di Kontchak che gli ha concesso una specie di libertà, Kontchakova scopre il piano e lancia l'allarme, riuscendo a fare catturare e tenere prigioniero il figlio Vladimir che il padre le concederà di sposare precludendo ad una pacificazione tra i popoli.

Atto IV Scena 6 - Il ritorno

Jaroslavna vede il regno devastato ma quando pensa che tutto sia perduto Igor torna e saranno acclamati dal popolo alla uscita dal Cremlino.

STRUTTURA DELL'OPERA

Ouverture

Prologo

Scena 1 Introduzione (piazza nella città di Poutvil) preparativi per la guerra, eclissi, benedizione di un vecchio padre.

ATTO PRIMO

Scena 2 Quadro I: Scena alla corte del principe Vladimir Galitskij a) coro b) recitativo e aria del principe Galitskij c) recitativo d) coro di fanciulle e scene e) scena f) canto in onore del Principe g) coro

Scena 3 Quadro II: Scena nella corte di Jaroslavna Arioso, Jaroslavna

Scena 4 Jaroslavna e le giovani popolane che le chiedono aiuto per liberare la compagna catturata da Galitskij

Scena 5 Scena, Jaroslavna e Galitskij

Scena 6 Finale dell'atto primo

ATTO SECONDO

Scena 7 Coro di fanciulle polovesiane

Scena 8 **Danze delle fanciulle polovesiane**

Scena 9 Cavatina, Konchakovna figlia di Kontchak khan

Scena 10 Scena e coro

Scena 11 Recitativo e cavatina di Vladimir Igorevic (figlio di Igor) bellissima aria per tenore

Scena 12 Duetto, Konchakovna e Vladimir

Scena 13 Aria, principe Igor

Scena 14 Scena, Igor e Ovlour che gli propone la fuga

Scena 15 Aria del khan Kontchak

Scena 16 Recitativo

Scena 17 **Danza polovesiana con coro**

ATTO TERZO

Scena 18 Marcia polovesiana

Scena 19 Canzone, Kontchak khan

Scena 20 Recitativo, coro e scena

Scena 21 Coro e danza

Scena 22 Recitativo

Scena 23 Terzetto

Scena 24 Finale dell'atto terzo

ATTO QUARTO

Scena 25 Compianto, meravigliosa aria della regina Jaroslavna, preghiera alla Madre Santa

Scena 26 Coro

Scena 27 Duetto, Jaroslavna e Igor che si ritrovano

Scena 28 Canzone, giocatori di Goudok (scena e coro)

Scena 29 Coro finale («Slava») ndr Slava= canto di gloria

VERIFICARE SEMPRE SUL SITO ORARIO INIZIO SPETTACOLO

Note di sala a cura di Mario Mainino www.concertodautunno.it