

20172018

Martedì 17 ottobre 2017 ore 21.00

Loving VINCENT

Dorota Kobiela, Hugh Welchman



REGIA Dorota Kobiela, Hugh Welchman

PRODUZIONE

Hugh Welchman, Ivan Mactaggart, Sean Bobbitt UK – POLONIA.

Italiano ADLER / NEXO DIGITAL

Durata 1h e 35 minuti

Un film lungo 56mila dipinti. "Loving Vincent" è il primo lungometraggio d'animazione al mondo interamente realizzato con tele dipinte a mano, un esperimento creativo che mescola arte, tecnologia e pittura.

È composto da migliaia di immagini dipinte **nello stile di Vincent van Gogh** da decine di artisti al lavoro da mesi a Danzica, in Polonia.

Il progetto dello studio "Breakthru productions", vincitore dell'Oscar nel 2008 per il corto animato "Pierino e il lupo", vuole rendere omaggio al rivoluzionario pittore del 19esimo secolo indagando sul mistero della sua morte, avvenuta nel luglio del 1890, a soli 37 anni, per ferita da arma da fuoco e archiviata come suicidio.

Le scene sono state prima girate da attori in studio, poi il filmato ridipinto su tela. "Il film diventa un quadro, l'immagine digitale viene tradotta in un dipinto", spiega Bartosz Dluzewski, graphic designer.

"E' un modo di interpretare le voci del passato, stiamo giocando con van Gogh e diventiamo van Gogh, usando contemporaneamente tecnologie digitali avanzate".

Nel film compaiono anche **oltre 100 dipinti** di Van Gogh, riprodotti nel dettaglio, che rendono ancora più suggestiva un'opera in grado di dare vita in modo originale all'arte.

E' anche il primo lungometraggio interamente dipinto su tela creato dallo studio Breakthru Productions.

Il documentario, che fa parte del programma de 'La grande arte al cinema', è realizzato elaborando le immagini di tele dipinte da un team di 40 artisti, nato grazie a un progetto di crowdfunding.

Un esperimento creativo che mescola arte, tecnologia e pittura.

§§§

Chi fosse veramente Vincent non lo sapremo forse mai, abbiamo solo l'impressione di una vita sregolata e devastata, ma abbiamo anche il patrimonio delle sue lettere dalle quali forse appare l'unico suo vero autoritratto come di se stesso lasciò scritto:

"Non posso parlare in altro modo che attraverso le mie tele!"

Così Vincent van Gogh scrisse in una lettera, scritta la settimana prima della sua morte misteriosa. Il disordine e il caos che si riflettono nelle sue lettere è un segnale della forte pressione emotiva che stava vivendo. Van Gogh, nel corso di 10 anni, ha prodotto un corpo notevole di lavori, oltre 700 pezzi, ma ha anche ripetuto le stesse immagini più e più volte

Fu un grande bevitore di alcol, assenzio in particolare, il cui fiore è giallo vivo, e per questo dissero che "amava il giallo", e giallo e blu diventarono i suoi colori distintivi.

Ben lontani dallo scuro suo primo capolavoro "I mangiatori di patate", un ortaggio che ebbe molta fatica ad ottenere una diffusione gastronomica.

Quel quadro fu molto criticato da Cezanne che ebbe a dire di Vincent **"dipingere come un pazzo"**.

Infatti è un quadro molto scuro quasi assente di colori, tanto che lo stesso Vincent, spronato ad utilizzarli e volendo inserire il "rosso" nella sua pittura, cercò di trovare ispirazione in Rubens, ma vi rinunciò e alla fine poi i suoi colori definitivi furono quelli che ben conosciamo il giallo e l'azzurro. Emotivamente Van Gogh fu depresso e devastato da una serie di fallimenti, sia nel lavoro che in amore.

Si dice che l'uso di Van Gogh del colore, con particolare riguardo all'intensità, rifletta la sua instabilità mentale e il suo deterioramento progressivo.

VERIFICARE SEMPRE SUL SITO ORARIO INIZIO SPETTACOLO

Opera: martedì, 10 ottobre 2017 Ore 19:45
Vincenzo Bellini NORMA
METROPOLITAN OPERA QMI / STARDUST

Arte: martedì, 17 ottobre 2017 Ore 21:00
LOVING VINCENT

Arte: martedì, 28 novembre 2017 Ore 21:00
CANALETTO A VENEZIA

Giovedì 7 dicembre 2017 ore 18,00
LIVE dal Teatro Alla Scala
Umberto Giordano ANDREA CHÉNIER

Opera: martedì, 16 gennaio 2018 Ore 20:15
Giuseppe Verdi RIGOLETTO
Royal Opera House

Opera: martedì, 30 gennaio 2018 Ore 19:45
Giacomo Puccini TOSCA
METROPOLITAN OPERA

Opera: martedì, 27 febbraio 2018 Ore 19:45
Giacomo Puccini LA BOHÈME
METROPOLITAN OPERA

Opera: martedì, 6 marzo 2018 Ore 19:45
George Bizet CARMEN
Royal Opera House

Danza: martedì, 27 marzo 2018 Ore 20:15
LEONARD BERNSTEIN Centenario
Royal Opera House

Opera: mercoledì, 4 aprile 2018 Ore 20:15
Giuseppe Verdi MACBETH
Royal Opera House

Opera: giovedì, 19 aprile 2018 Ore 20:00
LIVE dal Teatro Alla Scala
Gaetano Donizetti DON PASQUALE

Danza: giovedì, 3 maggio 2018 Ore 20:15
Kenneth MacMillan
HISTORIE DE MANON
Royal Opera House

Danza: mercoledì 16 maggio 2018 Ore 20:00
LIVE dal Teatro Alla Scala
LE CORSAIRE