

## 20162017



**Martedì 17 Gennaio 2017 ore 21.00**  
**SEGANTINI - RITORNO ALLA NATURA**



**LA GRANDE ARTE AL CINEMA**

### SEGANTINI - RITORNO ALLA NATURA

Oggi ci avvaliamo della gentile collaborazione di **VINCENZO PELLITTA**, artista visivo di Vigevano, che da qualche anno si occupa di divulgazione artistica sulla pagine de L'Informatore Vigevanese e che ci ha fornito la seguente presentazione.

Giovanni Segantini, nacque ad Arco (Trento) nel 1858 – morì in Austria sulla vetta dello *Schafberg*, nei pressi di *Maloja* (Canton *Grigioni*) nel 1899. Pittore oggi quotato diversi milioni di dollari, è vissuto da ragazzo nella miseria più assoluta. Decine di fatture, ricevute e conseguenti sovvenzioni alla famiglia Segatini, “*poi trasformato in Segantini*” sono conservate nell’Archivio storico del Comune di Arco e stanno a testimoniare il grave stato di indigenza. Spirito ribelle e sensibile, per la sua oziosità e il suo vagabondare viene arrestato nel 1870 e messo nel riformatorio Marchiondi a Milano. Firma il registro con una croce. Dal riformatorio lo toglie il fratellastro Napoleone chiedendo l’affidamento, riportandolo con sé in Trentino. A diciotto anni torna a Milano dalla sorella Irene, diventa apprendista nella bottega di un decoratore, l’ex garibaldino Luigi Tettamanzi e frequenta i corsi serali dell’Accademia di Brera.

Con il dipinto *Il coro di Sant’Antonio* (realizzato sopra la tela di un paracamino) viene premiato a Brera nel 1879. Scrive lui stesso: “*Non avevo certamente inteso di fare un’opera d’arte, ma semplicemente di provarmi a dipingere. Da una finestra aperta entrava un torrente di luce, che illuminava gli stalli intagliati in legno del coro: dipinsi questa parte, e la resi con efficace ricerca della luce. Qui subito compresi che, col mescolare i colori sulla tavolozza, non si otteneva né luce né aria: trovai il modo di disporli schietti e puri avvicinandoli sulla tela gli uni agli altri, nella stessa dose che avrei adoperata mescolandoli sulla tavolozza, lasciando che la retina dell’occhio li fonda guardando il dipinto a sua natural distanza*”.

C’è, in queste riflessioni, un’intuizione di quella che sarà in seguito la scelta *divisionista*, ma egli si mantiene, per ora, nel solco della miglior tradizione del *verismo lombardo*. Riceve in seguito altri premi, ma le medaglie non danno di che vivere ed allora egli si presenta al riformatorio Marchiondi; ottiene un incarico per insegnare geometria ai giovani alunni e consegna in deposito tre medaglie; in cambio riceve venti lire dall’economista del riformatorio. Nel 1880, si accorge di lui Vittore Grubicy, mercante d’arte che diventa una presenza importante nella sua vita, col quale stipula un contratto, in cui si impegna a cedergli tutta la sua produzione pittorica. Nel 1896 ricordando gli anni difficili, Segantini in una lettera alla scrittrice Neera scrive: “*In questo stato di cose non potevo a meno che inselvaticarmi, rimasi sempre irrequieto, ribelle a tutte le leggi costituite. La società coprì il mio misero corpo di fango e di fame, ma il suo fango e la sua fame non arrivarono fino a me; anzi più fango gittavano sul mio misero corpo, e più m’invigorivo nel sentimento di pietà per noi tutti miserabili*”.

Nel 1999 da Christie's a New York, il suo quadro “Primavera sulle Alpi” viene battuto per **9,5 milioni di dollari**. Ma già nel 1926, all’asta Benzoni, il dipinto “Le due madri” fu venduto a 1.125.000 lire, (una cifra molto alta per quel periodo), è una delle opere più belle di Segantini, di grandi dimensioni (cm.157x280), è un dipinto a olio del 1889 ed è conservata alla Civica Galleria d’Arte Moderna di Milano.

**VERIFICARE SEMPRE SUL SITO ORARIO INIZIO SPETTACOLO CON AGGIORNAMENTO**

Venerdì 23 Settembre 2016 ore 21.00

**THE ROLLING STONES**

**HAVANA MOON - Concerto rock**

Martedì 18 Ottobre 2016 ore 21.00

**TEATRO INGLESE - in lingua originale**

William Shakespeare 450° nascita

**IL RACCONTO D'INVERNO**

Martedì 25 Ottobre 2016 ore 20.00

Metropolitan Opera's

**W. A. Mozart DON GIOVANNI**

Martedì 08 Novembre 2016 ore 21.00

**LA GRANDE ARTE AL CINEMA**

**BOTTICELLI - INFERNO**

Martedì 15 Novembre 2016 ore 19.15

**ROYAL OPERA HOUSE**

Jaques Offenbach

**LES CONTES D'HOFFMANN**

Mercoledì 07 Dicembre 2016 ore 18.00

Teatro alla Scala serata inaugurale

G.Puccini **MADAMA BUTTERFLY**

Martedì 10 Gennaio 2017 ore 20.00

Metropolitan Opera's

G. Verdi **NABUCCO**

Martedì 17 Gennaio 2017 ore 21.00

**LA GRANDE ARTE AL CINEMA**

**SEGANTINI - RITORNO ALLA**

**NATURA**

Martedì 31 Gennaio 2017 ore 20.15

**ROYAL OPERA HOUSE - Londra**

**G. Verdi IL TROVATORE**

Martedì 14 Febbraio 2017 ore 21.00

**LA GRANDE ARTE AL CINEMA**

**HIERONYMUS BOSCH**

Martedì 14 Marzo 2017 ore 20.00

Metropolitan Opera's

**G. Verdi LA TRAVIATA**

Martedì 28 Marzo 2017 ore 19.30

Metropolitan Opera's

**W. A. Mozart IDOMENEO**

Mercoledì 26 Aprile 2017 ore 19.30

Metropolitan Opera's

**P. I. Tchaikowskij E. ONEGHIN**