

20162017



Martedì 25 ottobre 2016 ore 20.00

Don GIOVANNI (3 ore 22')

Dramma in musica di Wolfgang Amadeus Mozart



Il viaggio verso l'abisso ...dal Metropolitan di New York

“È aperto a tutti quanti! Viva la libertà” (Finale Atto I) L'eterno mito di Don Giovanni nel capolavoro di Mozart (il secondo su libretto di Lorenzo Da Ponte) diventa un “eroe” dell'Eros come motore di libertà, che combatte per i propri ideali fino a sfidare la morte.

| | |
|---|------------------|
| Don Giovanni, il dissoluto punito | Simon Keenlyside |
| Il Commendatore, padre di Donna Anna | Kwangchul Youn |
| Donna Anna, promessa sposa di Don Ottavio | Hibla Gerzmava |
| Don Ottavio, suo amante | Paul Appleby |
| Donna Elvira, sposa abbandonata | Malin Byström |
| Leporello, cameriere ed alter ego | Adam Plachetka |
| Zerlina, vispa contadinella | Serena Malfi |
| Masetto, suo promesso | Matthew Rose |
| Direttore | Fabio Luisi |
| Regia | Michael Grandage |
| Scene - Costumi | Christopher Oram |
| Luci | Paule Constable |
| Coreografia | Ben Wright |

ACT I 90 mins INTERMISSION 30 mins ACT II 82 mins

Atto I

Quadro primo Giardino. Notte. Leporello, servitore di Don Giovanni, attende il padrone che, introdottosi nel palazzo del Commendatore per sedurre la figlia Donna Anna, ne esce inseguito dalla giovane (Introduzione: **Notte e giorno faticar**). Donna Anna, sposa promessa a Don Ottavio, è infatti riuscita a resistere all'assalitore del quale cerca ora di scoprire l'identità. Richiamato dalle grida della figlia, sopraggiunge il Commendatore che Don Giovanni affronta e uccide. Leporello e il padrone fuggono, così che quando Donna Anna, allontanatasi in cerca di aiuto, ricompare accompagnata dal fidanzato e da alcuni servi, non trova che il corpo esanime del genitore **Allontanante quell'oggetto d'orrore**. La giovane ingiunge a Don Ottavio di vendicare la morte del padre (**Duetto: Fuggi, crudele, fuggi**).

Quadro secondo Strada. Notte. Don Giovanni e Leporello, in cerca di nuove avventure, si imbattono in Donna Elvira la quale, sedotta e abbandonata da Don Giovanni, lo sta cercando per vendicarsi (Aria: **Ah chi mi dice mai il barbaro dov'è**). Non appena riconosce nella giovane la moglie, dice a Leporello di spiegare a Donna Elvira la ragione della sua improvvisa dipartita e Leporello vuole aprire gli occhi alla donna leggendo la lista delle conquiste del suo padrone (Aria: **Madamina, il catalogo è questo**). Donna Elvira parte furiosa e decisa a punire l'amante spergiuro. Arrivano Zerlina e Masetto che festeggiano con un gruppo di contadini il loro prossimo matrimonio (Coro: **Giovinette che fate all'amore**). Don Giovanni corteggia subito la futura sposa e invita tutti i presenti al suo castello. Masetto viene convinto a lasciare Zerlina in compagnia del Cavaliere ma non accetta volentieri il raggio e vorrebbe punire Zerlina (Aria: **Ho capito, signor sì**). Rimasto solo con la giovane, Don Giovanni tenta di sedurla con galanti promesse di matrimonio (Duetto: **Là ci darem la mano**), ma l'improvviso arrivo di Donna Elvira, che denuncia il traditore e si apparta con Zerlina, gli impedisce di condurre a termine il proposito (Aria:

Venerdì 23 Settembre 2016 ore 21.00

THE ROLLING STONES

HAVANA MOON - Concerto rock

Martedì 18 Ottobre 2016 ore 21.00

TEATRO INGLESE - in lingua originale

William Shakespeare 450° nascita

IL RACCONTO D'INVERNO

Martedì 25 Ottobre 2016 ore 20.00

Metropolitan Opera's

W. A. Mozart DON GIOVANNI

Martedì 08 Novembre 2016 ore 21.00

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

BOTTICELLI - INFERNO

Martedì 15 Novembre 2016 ore 19.15

ROYAL OPERA HOUSE

Jaques Offenbach

LES CONTES D'HOFFMANN

Mercoledì 07 Dicembre 2016

Teatro alla Scala serata inaugurale

G.Puccini MADAMA BUTTERFLY

Martedì 10 Gennaio 2017

Metropolitan Opera's

G. Verdi NABUCCO

Martedì 17 Gennaio 2017 ore 21.00

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

SEGANTINI - RITORNO ALLA NATURA

Martedì 31 Gennaio 2017 ore 20.15

ROYAL OPERA HOUSE - Londra

G. Verdi IL TROVATORE

Martedì 14 Febbraio 2017 ore 21.00

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

LOVING VINCENT van GOGH

Martedì 14 Marzo 2017_03_14

Metropolitan Opera's

G. Verdi LA TRAVIATA

Martedì 28 Marzo 2017

Metropolitan Opera's

W. A. Mozart IDOMENEO

Mercoledì 26 Aprile 2017

Metropolitan Opera's

P. I. Tchaikowskij E.ONEGHIN

Ah fuggi il traditor). Sopraggiungono, nel frattempo, Donna Anna e Don Ottavio i quali – non ravvisando in Don Giovanni l’assassino del Commendatore – richiedono la sua collaborazione per punire il colpevole. Al nuovo apparire di Donna Elvira, che denuncia i misfatti dell’amante traditore (Quartetto: **Non ti fidar, o misera**), Don Giovanni si allontana, ma da alcune parole che egli pronuncia, Donna Anna riconosce in lui il seduttore e l’uccisore del padre e chiede a Don Ottavio di vendicare senza indugio l’oltraggio subito (Aria: **Or sai chi l’onore**). Il giovane giura di esaudire il volere dell’amata (Aria: **Dalla sua pace**). Don Giovanni, pensa invece solo alla sua la festa ed alle nuove conquiste (Aria: **Fin ch’han dal vino**).

Quadro terzo Giardino con due porte chiuse a chiave per di fuori. Due nicchie.

Masetto rimprovera a Zerlina di averlo tradito, ma la giovane placa il fidanzato, assicurandogli che la sua virtù non è stata offesa dal galante cavaliere (Aria: **Batti, batti, o bel Masetto**). Masetto, tuttavia, all’arrivo di Don Giovanni, si cela in una nicchia, da dove assiste al corteggiamento di Zerlina ma il libertino – accortosi della sua presenza – lo invita alla festa in compagnia della fidanzata (Finale: **Presto, presto, pria ch’ei venga**). Arrivano tre misteriose Mascherine che sono in realtà Don Ottavio, Donna Anna e Donna Elvira, ma Don Giovanni li invita anch’esse alla festa (**Venite pure avanti .. E’ aperto a tutti quanti!**).

Quadro quarto Sala illuminata e preparata per una gran festa di ballo. Durante la festa, Don Giovanni si apparta per sedurre Zerlina ma quando viene scoperto accusa Leporello di essere lui l’attentatore della virtù di Zerlina e riesce a dileguarsi (**Concertato finale**).

Atto II

Quadro primo Strada. Leporello è deciso ad abbandonare il padrone, ma questi lo convince a restare al suo servizio e gli chiede di scambiarsi con lui d’abito perché vuole sedurre la cameriera di Donna Elvira (Duetto: **Eh via, buffone**). In una scena che ricorda il Cyrano, Leporello mima i gesti e Don Giovanni parla invitando Donna Elvira a scendere e questa, fidando nelle sue parole, si allontana con il servitore credendolo il marito (Terzetto: **Ah taci, ingiusto core**). Don Giovanni intona allora una serenata alla cameriera di Donna Elvira (Canzonetta: **Deh vieni alla finestra**), ma all’improvviso sopraggiunge Masetto – accompagnato da alcuni contadini armati e intenzionati a uccidere Don Giovanni. Masetto crede di parlare con Leporello, e gli domanda notizie del padrone. Don Giovanni, approfittando del travestimento, allontana i contadini (Aria: **Metà di voi quà vadano**) e, rimasto solo con Masetto, gli strappa il bastone lo bastona per bene. Zerlina, giunta in soccorso del fidanzato, rimprovera Masetto della sua gelosia, poi gli porge amorevoli cure (Aria: **Ma dove ti fa mal ? Qui, qui beh non è nulla se il resto è sano .. Vedrai, carino se stai buonino**).

Quadro secondo Camera in casa di Donna Anna. Donna Anna e Don Ottavio, Zerlina e Masetto hanno scoperto l’inganno ordito ai danni di Donna Elvira e il travestimento di Leporello (Sestetto: **Sola, sola in buio loco**) il quale riesce, a stento, a sottrarsi al giusto castigo (Aria: **Ah pietà, signori miei .. Quel io non son**). Don Ottavio è certo ormai della colpevolezza di Don Giovanni, vorrebbe vendicare i torti subiti (Aria: **Il mio tesoro intanto**), mentre Donna Elvira non riesce a celare un sentimento di pietà per l’empio libertino che continua ad amare qualunque torto le faccia (Aria: **Mi tradì quell’alma ingrata**).

Quadro terzo Loco chiuso in forma di sepolcreto. Diverse statue equestri tra le quali campeggia quella del Commendatore. Don Giovanni narra a Leporello la sua ultima conquista e ne ride (**Di ridere cesserai pria dell’aurora**), si odono oscure minacce che sembrano pronunciate dalla statua del Commendatore, ma Don Giovanni non teme neppure l’inferno e fa rispondere da Leporello invitandolo a cena nel suo palazzo (Duetto: **O statua gentilissima**).

Quadro quarto Camera tetra. Don Ottavio conferma a Donna Anna che presto Don Giovanni sarà punito e invita l’amata a compiere ormai la sua proposta nuziale. Ma la donna, provata dai recenti accadimenti e in lutto per il padre, lo prega di pazientare un anno ancora, pur rinnovandogli il sentimento d’amore che prova per lui (Aria: **Non mi dir, bell’idol mio**).

Quadro quinto Sala. Una mensa preparata nel palazzo di Don Giovanni. Mentre Don Giovanni banchetta allegramente (Finale: **Già la mensa è preparata**) - Mozart si auto cita facendo eseguire dall’orchestra in scena un famoso tema de Le nozze di Figaro - arriva Donna Elvira che per l’ultima volta chiede al marito di pentirsi dei suoi misfatti. Sopraggiunge veramente la spaventosa statua del Commendatore. Leporello si rifugia sotto la tavola, mentre Don Giovanni affronta la terribile apparizione che ricambia l’invito chiedendogli la mano in pegno e a quella stretta un gelo pervade Don Giovanni (**Pentiti Don Giovanni! No, no! Che non mi pento**) che viene sprofondato negli inferi. Ai tre nobili sopraggiunti per accusare il cavaliere Leporello narra la morte del padrone, e l’opera si chiude con la morale (**Questo è il fin di chi fa mal, alla vita è sempre uguale**). Tutti sono felici e Leporello se ne va a cercare un nuovo padrone.

(a cura di **Mario Mainino** www.concertodautunno.it)