



Martedì 2 Febbraio 2016 - 21.00

GOYA VISIONI DI CARNE&SANGUE



Goya – Visioni di carne e sangue è girato e diretto da David Bickerstaff e prodotto da Phil Grabsky. La distribuzione italiana è a cura di Nexo Digital in collaborazione con il mediapartner MYmovies.it

Francisco José de Goya y Lucientes (1746–1828), meglio conosciuto come Francisco Goya, è considerato **uno dei più importanti artisti spagnoli di tutti i tempi e uno dei precursori dell'arte moderna**, in grado di affermare la sua arte suprema sia come **ritrattista dei più alti ranghi della società spagnola**, sia come commentatore della vita del popolo.

Il film di David Bickerstaff porta la vita drammatica e l'arte straordinaria di Francisco Goya sul grande schermo, fornendo un accesso esclusivo all'acclamata **mostra "Goya: the Portraits della National Gallery di Londra"** e costruendo un ritratto avvincente del pittore attraverso opinioni di esperti internazionali, capolavori tratti da collezioni di fama mondiale e **visite ai luoghi in cui l'artista spagnolo visse e lavorò**.

Le opere in mostra presso il museo londinese sono filmate in Goya – Visioni di carne e sangue con immagini in altissima risoluzione, che rivelano le strabilianti capacità del pittore spagnolo come ritrattista e commentatore sociale. Ulteriori filmati dietro le quinte svelano inoltre i **processi di conservazione e curatela**, fondamentali per la preparazione di questo spettacolo unico. Il film rappresenta infatti un ulteriore approfondimento rispetto a una classica visita in galleria, offrendo allo spettatore la possibilità di osservare da vicino le opere d'arte, analizzando anche dipinti non presenti in mostra.

Il film esplora in profondità la vita movimentata di Goya nell'arco di ottant'anni, ripercorrendo la sua produzione artistica e le ultime scoperte sulla sua biografia. Vaste riprese, che vanno dalla bellissima campagna di Siviglia alle grandi cappelle sino ai palazzi reali di Madrid, delineano l'ispirazione e gli scenari che fanno da sfondo alle opere più amate di Goya. Il film inoltre consente al pubblico di entrare al **Museo Nazionale del Prado a Madrid**, presentando una serie di importanti opere dell'artista, tra cui **La famiglia di Carlo IV**, che illumina ulteriormente il suo rapporto con l'alta società spagnola. Un raro accesso al 'Notebook italiano' di Goya, uno sketchbook realizzato in Italia tra il 1769-1771, mette poi in contatto gli spettatori con le riflessioni più intime dell'artista spagnolo.

Francisco José de Goya y Lucientes (30 marzo 1746 – Bordeaux, 16 aprile 1828) La famiglia di Carlo IV (1800-1801) E' uno dei più importanti pittori spagnoli. Nasce da una famiglia borghese nel villaggio di Fuendetodos, vicino a Saragozza. Qui frequenta lo studio di José Luzán, dove **si forma sulle opere di Tiepolo e Mengs**. Nel **1769 viaggia in l'Italia** per studiare i maestri del passato. Nel 1775 ottiene il suo primo incarico importante: la Manifattura Reale gli commissiona una serie di cartoni per arazzi destinati alle residenze estive della corte. Il suo stile è ancora legato alla tradizione settecentesca **Il parasole** (1777), ma la scelta di ritrarre gioiose scene di vita quotidiana, piuttosto che soggetti mitologici, è innovativa. È l'inizio della sua ascesa professionale. **La pittura di Goya, ricca di colore, affascina la nobiltà madrilenas che inizia a richiederli numerosi ritratti**. Nel giro di 10 anni diventa pittore di corte. Presto, però, viene colpito da una grave malattia [1792] che lo lascia **completamente sordo**. **Questa menomazione rende la sua pittura cupa e visionaria**: prevalgono toni scuri, accenti drammatici e immagini angoscianti. Nonostante la malattia la sua carriera a corte prosegue: **nel 1799 è primo pittore di corte**. In questi anni realizza il celebre ritratto della famiglia reale. Il suo stile è cambiato: **i regnanti sono quasi caricature e le loro fisionomie rasentano il grottesco**. Contemporaneamente inaugura una serie di incisioni: i Capricci. La sua vena satirica si esprime in più di 80 tavole dove l'artista denuncia i vizi umani e le ipocrisie comuni a tutte le società. Nei primi anni dell'800 si dedica soprattutto ai ritratti femminili. Tra questi spicca **La Maja desnuda**(1790-1800); Goya dipinge il quadro contravvenendo alle regole del Sant'Uffizio che vietano la rappresentazione del nudo femminile. Durante il dominio napoleonico Goya conserva il suo posto a corte. Realizza una serie di incisioni e di quadri che denunciano le atrocità della guerra; tra questi c'è la **Fucilazione del 3 maggio 1808**, la sua opera più intensamente drammatica, che diventerà simbolo della resistenza spagnola all'invasore francese. Si ritira nella sua casa di campagna, la cosiddetta **Quinta del sordo**, di cui decora le pareti con le "Pitture nere", ancora una volta lugubri e minacciose. Nei suoi ultimi anni, trascorsi a Bordeaux, torna a scegliere soggetti più convenzionali, simile a quelli della giovinezza. Muore a Bordeaux il 16 aprile 1828 all'età di 81 anni.

Domenica 11 Ottobre 2015- 17.00

in diretta da MOSCA

GISELLE

Martedì 10 Novembre 2015 - 21.00

Stagione La grande Arte

FIRENZE e gli UFFIZI

Martedì 24 Novembre 2015 - 21.00

Stagione La grande Arte

TEATRO ALLA SCALA

Lunedì 07 Dicembre 2015 - 18.00

in diretta dal Teatro alla Scala

GIOVANNA d'ARCO

Opera di GIUSEPPE VERDI

Spettacolo inaugurale della stagione

Giovedì 10 Dicembre 2015 - 21.00

Stagione La grande Arte

L'ACCADEMIA CARRARA

IL MUSEO RISCOPERTO

Domenica 24 Gennaio 2016 - 17.00

in diretta da MOSCA

LA BISBETICA DOMATA

Martedì 2 Febbraio 2016 - 21.00

Stagione La grande Arte

GOYA VISIONI DI CARNE&SANGUE

Martedì 23 Febbraio 2016 - 21.00

Stagione La grande Arte

LEONARDO L'ULTIMA MOSTRA

Domenica 13 Marzo 2016 - 17.00

in diretta da MOSCA

SPARTACUS

Martedì 22 Marzo 2016 - 21.00

Stagione La grande Arte

RENOIR SCONOSCIUTO

Domenica 10 Aprile 2016 - 17.00

in diretta da MOSCA

DON CHISCIOTTE

Martedì 12 Aprile 2016 - 21.00

Stagione La grande Arte

GIUBILEO 2016

LE BASILICHE PAPALI di ROMA

Martedì 03 Maggio 2016 -21.00

Stagione La grande Arte

ISTANBUL IL MUSEO DELLA

INNOCENZA DI PAMUK

Martedì 24 Maggio 2016 -21.00

Stagione La grande Arte

Da MONET a MATISSE

L'ARTE DI DIPINGERE GIARDINI