



PER INFORMAZIONI:

# cineteatro Agorà

Piazza XXI Luglio, 29

Robecco S/N (MI)

tel. 02 – 94975021 // 338 5939861

[www.cineteatroagora.it](http://www.cineteatroagora.it)

PROSSIMO APPUNTAMENTO:

*vedi aggiornamenti il sito on-line*

## AGORALIRICA 2009-2010

Mercoledì 21 aprile 2010

ore 20.00

Wolfgang Amadeus Mozart

## Il ratto dal Serraglio

Su libretto di Johann Gottlieb Stephanie  
"Die entführung aus dem Serail",

**Diana Damrau, soprano** Konstanze

**Olga Peretyatko, soprano** Blonde

**Christoph Strehl, tenore** Belmonte

**Norbert Ernst, basso** Pedrillo

**Christoph Quest, recitante** Selim

**Franz-Josef Selig, basso** Osmin

Orchestra e Coro del Gran Teatre del Liceu

Direttore Ivor Bolton

Regia Christof Loy

Scene e Costumi Herbert Muraier

LIVE dal GRAN TEATRE DE LICEU

DI BARCELONA

Coproduzione de Théâtre Royal de la Monnaie  
(Brussel-les) / Oper Frankfurt

Act I: 50' (int .30') Act II: 75' (int.30') Act III: 40'

## La grandezza di Selim Pasha

In un periodo veramente critico per la città di Vienna che vedeva i Turchi accampati quasi sotto le mura, la paura per l'imminente pericolo non cancellava il grande rispetto verso un popolo che veniva ammirato per la sua grande cultura. Ecco quindi Mozart creare questa turcheria che si apre con una sfavillante ouverture ricca di percussioni (ricordiamo anche la famosissima Marcia turca per pianoforte) e che descrive la figura magnanima del Pascha Selim che al termine dell'opera concederà il suo perdono agli amanti fuggitivi.

[note di **Mario Mainino**]

### Atto primo

#### Una piazza davanti al palazzo del Pascià Selim

##### Ouverture

#### N. 1 Aria Hier soll ich dich denn sehen, Konstanze! (Belmonte)

Belmonte è angosciato perché la sua fidanzata, Konstanze, una giovane e bella spagnola, è stata rapita dai pirati e venduta come schiava insieme alla sua ancella inglese Blonde e all'innamorato di quest'ultima Pedrillo Così Belmonte è venuto a cercarla in Turchia. **N. 2 Lied e Duetto Wer ein Leibchen hat gefunden - Verwünscht seist du samt deinem Liede! (Osmin).** All'entrata del palazzo del Pascià Selim egli si imbatte in Osmin, il burbero sorvegliante, che lo allontana.

#### N. 3 Aria Solche hergelauf'ne Laffen (Osmin) N. 4 Recitativo e Aria

**Konstanze, dich wiederzusehen!-O wie ängstlich, o wie feurig klopft mein liebevolles Herz (Belmonte)** Belmonte si nasconde. **N. 5 Coro dei giannizzeri Singt dem grossen Bassa Lieder** Arrivo di Selim con Konstanze, di ritorno da una gita in mare. **N. 6 Aria Ach ich liebte, war so glücklich (Konstanze)** Konstanze è afflitta e Selim, per quanto rispettoso e amorevole, non riesce a guadagnare le sue grazie.

**N. 7 Terzetto Marsch, marsch, marsch! Trollt euch fort! (Belmonte, Pedrillo, Osmin)**

### Atto secondo

#### Giardino del palazzo

**N. 8 Aria Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln (Blonde).** L'atto si apre con l'aria di Blonde ed il successivo **N. 9 Duetto Ich gehe, doch rate ich dir (Blonde, Osmin)** con Osmin che arde di desiderio per

Blonde senza essere corrisposto e viene preso a graffi, quasi accecato e messo in fuga. **N. 10 Recitativo e aria Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele - Traurigkeit ward mir zum Lose (Konstanze) N. 11 Aria Martern aller Arten (Konstanze).** Sopraggiunge Konstanze pronta a subire torture di ogni genere ma non cederà alle richieste di Selim e **N. 12 Aria Welche Wonne, welche Lust (Blonde)** Blonde cerca invano di consolarla. **N. 13 Aria Frisch zum Kampfe! Frisch zum Streite! (Pedrillo)** che riesce ad informare Blonde dell'arrivo di Belmonte. **N. 14 Duetto Vivat Bacchus! Bacchus lebe! (Pedrillo, Osmin).** Pedrillo cerca di far ubriacare Osmin per metterlo fuori combattimento. **N. 15 Aria Wenn der Freunde Tränen fliessen (Belmonte)** Belmonte può finalmente incontrare Konstanze e dichiararle il suo amore. **N. 16 Quartetto Ach, Belmonte! Ach, mein Leben! (Konstanze, Blonde, Belmonte, Pedrillo)** Nel quartetto finale Belmonte e Pedrillo informano le due ragazze Konstanze e Blonde, che verranno a salvarle a mezzanotte, non senza assicurarsi della loro fedeltà e dei loro sentimenti.

### Atto terzo

#### Piazza davanti al palazzo, appartamenti di Selim

**N. 17 Aria Ich baue ganz auf deine Stärke (Belmonte)** si affida con fiducia alla forza dell'amore. **N. 18 Romanza In Mohrenland gefangen war (Pedrillo)** Giunta l'ora, Pedrillo canta una serenata: è il segnale per la fuga. **N. 19 Aria O, wie will ich triumphieren (Osmin)** Purtroppo Osmin si risveglia e i fuggitivi vengono catturati e condotti davanti a Selim **N. 20 Recitativo e Duetto Welch ein Geschick! O Qual der Seele! - Meinewegen sollst du sterben! (Konstanze, Belmonte):** si scopre così che Belmonte è figlio del peggior nemico del Pascià. Tuttavia Selim dà prova di grande magnanimità e rinuncia alla vendetta **N. 21a Vaudeville Nie werd' ich deine Huld verkennen (Konstanze, Blonde, Belmonte, Pedrillo, Osmin),** liberando le due coppie, che possono così ritornare a casa mentre Osmin si ritira roso dalla rabbia. **N. 21b Coro dei giannizzeri Bassa Selim lebe lange!**