

Prossimi appuntamenti:

7 settembre 2014, ore 17.00

L'ora dell'anima

La musica di Galina Ustvolskaya

*L. Colombo (sax), L. Pedefferri (pianoforte),
E. Fagnoni (contrabbasso), M. Gnechi (batteria)*

14 settembre 2014, ore 17.00

I cameristi di Vigevano

Musiche di Johann Sebastian Bach

*Ilaria Torciani (soprano), Beatrice Oteri (flauto), Piero Corvi (oboe)
Elena D'Angelo, Giorgio Medici (violini), Manuel Signorelli (cembalo)*

Siti internet:

<http://www.lafondazione.com/vigevano/calendario.php>

<http://www.orchestracittadivigevano.com>

Per informazioni:

auditoriumsandionigi@lafondazione.com



Appuntamenti Musicali della Fondazione Piacenza e Vigevano 2014

**Auditorium Chiesa S. Dionigi
Domenica 29 giugno 2014, ore 17.00**

I concerti per 2 clavicembali di Johann Sebastian Bach

Clavicembali: Giuliano Bellorini, Simonetta Heger

Ensemble "Il Demetrio"

Viola e Direzione: Maurizio Schiavo

Violini: Maurizio Cadossi, Gian Andrea Guerra

Violoncello: Michela Gardini

Contrabbasso: Carlo Calegari

Concerto in Do minore BWV 1060

Allegro

Adagio

Allegro

Concerto in Do maggiore BWV 1061

[Senza indicazione di tempo]

Adagio ovvero Largo

Fuga

Concerto in Do minore BWV 1062

[Senza indicazione di tempo]

Andante

Allegro assai

Nato per iniziativa del direttore d'orchestra Maurizio Schiavo, l'ensemble **Il Demetrio** è una delle più vivaci e affermate realtà della vita musicale italiana.

Specializzato nell'interpretazione della musica barocca, si è distinto per l'opera di ricerca e riproposizione di pagine inedite del Seicento e del Settecento italiano: di particolare rilievo la prima esecuzione in epoca moderna dell'opera *Il Demetrio* di J. Myslivecek, che nel 1773 inaugurò il Teatro dei Quattro Cavalieri di Pavia (l'attuale Teatro Fraschini). Tra gli altri lavori riportati alla luce anche alcune pagine sacre ottocentesche: il *Tantum ergo* e il *Dixit Dominus* di A. Rolla e *Tre composizioni per la Settimana Santa* di A. Cagnoni, che fu maestro di cappella presso il duomo di Vigevano dal 1852 al 1879.

Il Demetrio ha rivolto la propria attenzione anche a repertori più recenti, spesso proponendo programmi curiosi e non usuali. E' il caso dei *Paesaggi sonori*, raccolta di composizioni per film muti del pavese F. Vittadini e della serata *Lennon barocco*, una rivisitazione in chiave settecentesca di *Imagine* e di altri hit dell'ex Beatle.

Il primo CD dell'Ensemble, dedicato a *Tre mottetti per contralto* di J. A. Hasse, è uscito nello scorso novembre in allegato alla rivista di musica classica *Amadeus*.

Giuliano Bellorini ha conseguito presso il Conservatorio di Milano i diplomi di Pianoforte, Composizione e Clavicembalo, e presso l'Università Cattolica di Milano la Laurea in Lettere. Ha frequentato presso il Conservatorio di Ginevra i corsi di interpretazione tenuti da Nikita Magaloff e presso l'Accademia Chigiana di Siena il corso di clavicembalo tenuto da Kenneth Gilbert, conseguendo il prestigioso Diploma d'Onore.

Svolge attività concertistica come pianista e clavicembalista, in veste di solista e in formazioni cameristiche, e collabora stabilmente con diverse formazioni orchestrali e corali, tra le quali l'*Ensemble Il Demetrio* di Pavia. Il suo vasto repertorio include tra i vari programmi monografici e integrali l'*opera omnia clavicembalistica* di Bach.

Ha al suo attivo diverse incisioni, tra le quali quelle dell'*opera omnia* di Mozart e di Debussy per pianoforte a quattro mani. E' inoltre attivo come compositore, e molte sue opere sono state eseguite da musicisti di chiara fama.

Conduce ricerche nel campo della storia della musica e della letteratura italiana, con pubblicazioni presso importanti case editrici.

Ha insegnato presso i Conservatori di Matera e di Brescia (sez. di Darfo) ed è attualmente titolare della cattedra di pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

Simonetta Heger, pianista e clavicembalista, e' docente di Pianoforte e Cembalo complementare al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove e' anche coordinatrice del corso di Pratica e Lettura Pianistica. Nata a Milano, ha compiuto gli studi pianistici nei Conservatori di Milano e Genova con i Maestri Michele Campanella, Sergio Lattes, Elda Beretta, conseguendo al contempo la maturità classica; ha seguito i corsi di perfezionamento di Carlo Bruno all'Accademia Musicale Pescarese, e corsi e seminari tenuti da Vincenzo Vitale (tecnica pianistica), Alain Meunier e Hans R. Stalder (musica da camera).

Ha conseguito il diploma di Clavicembalo con Laura Alvini presso la Sezione di Musica Antica della Civica Scuola di Musica di Milano e con il massimo dei voti la Laurea Specialistica di Clavicembalo, Clavicordo e Fortepiano al Conservatorio di Torino (docente Giorgio Tabacco).

Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclasses di Clavicembalo e Fortepiano con Laura Alvini, Emilia Fadini, Huguette Dreyfuss, Kenneth Gilbert.

Con un repertorio che va dal '600 alla musica contemporanea, ha tenuto concerti sia come pianista sia come cembalista, solista e in ensembles, in teatri e sale prestigiose in Italia, Belgio, Spagna, Svizzera, Stati Uniti ; ha registrato per la Radio Svizzera, la Radio Spagnola e piu' volte per la RAI e inciso per le case Nuova Era, Concerto, Bel Air Music, ed e' autrice di vari articoli e pubblicazioni musicologiche.