

Alessandra Gelfini è pianista dai molteplici interessi. Nata a Como, ha studiato ai conservatori "G. Verdi" (Como) e "A. Boito" (Parma), dove si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Cristina Carini. In ambito classico solistico e cameristico si è perfezionata con Alexander Lonquic, Rosalyn Tureck, Paolo Bordoni (col quale si diploma brillantemente in "Alto Perfezionamento" presso l'Accademia Musicale Pescarese), Massimo Somenzi, Pier Narciso Masi, il Trio di Trieste, Maureen Jones ed Enrico Bronzi.

Ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali aggiudicandosi inoltre il premio "Franz Terraneo" quale migliore diplomata della sua città. Si esibisce in Italia ("Teatro delle Erbe", "Pomeriggi Musicali", "Serate Musicali" e "Società dei Concerti" di Milano, "Circolo Filarmonico Astigiano", "Società del Quartetto" di Busto Arsizio, "Museo Revoltella" di Trieste), in Svizzera, Croazia ed Argentina: in quest'ultimo paese ha esordito nel 2001 presso il "Centro Nacional de la Musica y la Danza" di Buenos Aires. Ha suonato per trasmissioni radiofoniche (Radio RAI, Radio Svizzera Italiana, ReteDue, Radio Popolare), ed ha al suo attivo diverse incisioni per Fabbri Editori e Tetraktys Music. Dedicatasi per lungo tempo alla musica contemporanea (ensemble Musicamorfo), durante un lungo soggiorno a Buenos Aires, ha studiato tango argentino, diventandone appassionata interprete in formazioni dal duo al quintetto. Attiva anche come compositrice/arrangiatrice ha collaborato con l'Associazione Teatrale "Anello di Moebius", con "Teatro Dimitri" di Verscio (CH), con il quale prende parte ad una lunga trasferta a Stoccarda e con Antonella Astolfi. Ha fondato il duo "Two Dice" con Max Pizio (sax), con cui si dedica ad un repertorio che spazia dalla musica contemporanea, al jazz, al tango argentino. E' pianista del "Trio Wieck"- formazione dedita alla ricerca e all'esecuzione di composizioni del passato e contemporanee - e del duo pianistico "Florestano", dapprima con Elena Strati, da cui il CD "Viaggio a quattro mani" (Tetraktys Music), in seguito con Roberto Arosio. Attualmente studia composizione tradizionale con Carlo Ballarini ed Eros Negri presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Prossimi appuntamenti

Domenica 21 Aprile, ore 17.00

Vox Organi presenta:

Concerto Organo ed Ottoni

Quartetto "Vox Aurae", Organo: Manuel Signorelli

Gabrieli, Bach, Buxtehude, Bossi



**APPUNTAMENTI MUSICALI DELLA
FONDAZIONE PIACENZA e VIGEVANO 2013**

Auditorium Chiesa San Dionigi

Domenica 14 Aprile 2013, ore 17.00

Nuance Ensemble

Violini: Pirro Gjikondi, Michaela Bilikova Bozzato

Pianoforte: Alessandra Gelfini

Musiche di G.F. Haendel, B. Smetana, A. Dvorak



Brani in programma

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Sonata per 2 violini e pianoforte in Sol minore, Op. 2, n. 6, HWV 391
Andante, Allegro, Arioso, Allegro

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Romanza per violino e pianoforte in Fa minore, Op. 11

Charles Auguste de Beriot (1802 – 1870)

Duo concertante, Op. 57, n. 1
Moderato, Allegro moderato, Rondo-Allegro con Spirito

Bedřich Smetana (1824 – 1884)

“Zi Domovini” – Due duetti per violino e pianoforte
Moderato
Andantino - Allegro vivo

Il "**Nuance Ensemble**" viene fondato nel 2012 dai violinisti Pirro Gjirkondi, Michaela Bilikova Bozzato e dalla pianista Alessandra Gelfini. Il progetto nasce per mettere a frutto una consolidata esperienza cameristica ma soprattutto per dare vita ad una forte e comune passione per la musica da camera nel suo senso più originario ovvero quello della condivisione di momenti di amicizia attraverso il fare musica insieme. Per questo, secondo uno spirito affine a quello ottocentesco, l'Ensemble alterna le formazioni possibili al suo interno ed esplora le varie combinazioni possibili tra i tre strumentisti. In primo luogo viene dunque esplorato il poco conosciuto repertorio per due violini e pianoforte ma vengono anche proposte importanti pagine della letteratura per due violini e per violino e pianoforte. In ogni opera artistica svelare le sfumature più nascoste è ciò che dà veramente il significato e il senso al pensiero creativo del suo ideatore e della sensibilità del suo interprete ed è per questo che ispirandosi al termine francese "nuance" i tre musicisti si propongono come scopo quello di evidenziare le sottili finzze timbriche ed armoniche delle composizioni proposte.

Pirro Gjirkondi, di origine albanese, inizia gli studi di violino all'età di sei anni presso il Liceo Artistico di Durazzo. Nel 1990 consegue il diploma di violino, con il massimo dei voti, presso lo stesso Liceo. Dal 1992 risiede in Italia, dove frequenta le lezioni del M° Osvaldo Scilla presso il Conservatorio di Milano "G. Verdi", diplomandosi nel 1994 e in seguito conseguendo presso lo stesso Conservatorio, il diploma di II livello Accademico in Violino con indirizzo "Formazione e Promozione Culturale e Musicale" sotto la guida dei maestri D. Gay e C. Barbagelata. Ha seguito master class con Franco Gulli e con Salvatore Accardo. Dal 1993 al 1999 è stato membro stabile dell'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", con la quale ha eseguito più di 400 concerti lavorando sotto la guida di celebri direttori d'orchestra quali V. Delman, R. Muti, C. M. Giulini, R. Chailly, G. Pretre, A. Francis, D. Gatti, M. Rostropovich, Y. Sado. Collabora da molti anni con la Fondazione "I Pomeriggi Musicali" di Milano e con la Fondazione "UECO" (United Europe Chamber Orchestra) e attualmente è membro stabile dell'Orchestra Sinfonica "G. Cantelli" e dell'"Orchestra da Camera di Milano". Ha svolto e svolge tuttora intense stagioni concertistiche e cameristiche in Italia e all'estero (Festival di Ljubljana, stagioni concertistiche presso "Mozartsaal Wiener Konzerthaus" e "Kammermusiksaal dei Berliner Philharmoniker"). Nel 2001 fa parte del Tango Ensemble contribuendo attraverso numerosi concerti, rassegne e festival alla promozione e diffusione della musica di A. Piazzolla. In veste di solista si è esibito in varie sale e teatri ("A. Ponchielli" di Cremona, "Cagnoni" di Vigevano, "A. Chiesa" e "Arca" di Milano, sala Verdi del Conservatorio di Milano, l'Auditorium "San Dionigi" di Vigevano) eseguendo pagine importanti del repertorio violinistico di varie epoche. Dal 2009 è docente di violino presso la Scuola di Musica "M. Ravel" di Boffalora sopra Ticino (MI). Suona il violino "A. Sgarbi 1891" appartenuto alla celebre violinista piemontese Teresina Tua (1866 – 1956).

Nata a Bratislava (Slovacchia), **Michaela Bilikova Bozzato** all'età di cinque anni si trasferisce in Italia dove inizia lo studio del violino con la madre. Si diploma all'età di diciannove anni al Conservatorio di Venezia, sotto la guida del M° G. Bonzagni e nel 2000 consegue la laurea con il massimo dei voti presso l'Accademia di musica di Bratislava nella classe della prof.ssa A. Holblingová. Nel 2009 conclude con la votazione 110 e lode il biennio sperimentale di violino, indirizzo solistico, nella classe del M° Alessandro Perpich. Prende parte a numerosi corsi di perfezionamento con insegnanti di prestigio quali i maestri A. Vrtel, I. Bezrodny, A. Arenkov, M. Mintchev, M. Rizzi, W. Daga. Già membro della "Sudhessischekammerorchester" di Bad Orb e dell'Orchestra Filarmonica Slovacca, dal 2001 al 2006 si esibisce con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Città Lirica di Livorno, l'Orchestra del Conservatorio di Fermo, l'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, l'Orchestra da camera "I Musici Estensi" di Varese, l'Orchestra Filarmonica di Milano. Dal 2006 suona regolarmente con l'Orchestra Filarmonica "A. Toscanini" dove ha modo di collaborare con direttori e solisti di fama mondiale. Dal 2007 inizia a collaborare con l'Orchestra "B. Maderna" di Forlì, l'orchestra "Filarmonia Veneta", l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza. Negli anni dal 2008 al 2012 è primo violino nelle produzioni operistiche in ensemble del Teatro Comunale di Modena. L'attività concertistica da solista la vede impegnata prevalentemente nell'ambito della musica da camera suonando soprattutto in duo, trio e quartetto. Nel 2005 fonda il trio "Wieck" con il quale inizia un'interessante attività concertistica che comprende anche concerti nella sala Bianca del Teatro Sociale di Como e nella sala Puccini di Milano. Dal 2009 insegna violino presso la scuola della Fondazione "C. e G. Andreoli" di Mirandola (MO).