

Brani in programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sonata da chiesa per archi e organo KV244 in Fa maggiore
Sonata da chiesa per archi e pianoforte KV67 in Mi bem. maggiore
Sonata da chiesa per archi e pianoforte KV336 in Do maggiore
(pianoforte: **Manuel Signorelli**)

Andante per flauto e orchestra KV315 in Do maggiore
(flauto: **Nicolas Bisson**)

Ave Verum Corpus
Mottetto per coro, archi e organo KV618

Laudate Dominum
dai Vesperae Solemnes de Confessore KV339
per soprano, coro, archi e organo
(soprano: **Francesca Arena**)

Missa Brevis KV65
(Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei)
per soli, coro e orchestra
soprano: **Francesca Arena**, contralto: **Mizuki Watanabe**,
tenore: **Yasushi Watanabe**, basso: **David Waldenberg**
direttore Coro dell'Acqua Potabile: **Andrea Mormina**
direttore Coro Libercanto: **Mario Gioventù**

Il **Coro Polifonico Libercanto**, attivo a Milano dal 1992, è nato dall'iniziativa di alcuni genitori e docenti della scuola media statale "Roberto Franceschi" di Via Cagliari, il cui fiore all'occhiello sono le classi ad orientamento musicale. Il gruppo a voci miste è costituito da circa 25 elementi (soprani, contralti, tenori, bassi) e dal 2004 è diretto dal M° Mario Gioventù. Il coro partecipa regolarmente ad importanti rassegne quali il "Festival Internazionale di Canto Corale Alta Pusteria", la "Rassegna Corale Provincia di Milano" e il "Festival Corale Internazionale Cantate Adriatica di San Marino". Il repertorio è assai vario e include brani di musica sacra e profana dal '500 ai giorni nostri. Nel corso degli anni Libercanto ha eseguito autori come Monteverdi, Dowland, Vivaldi, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Bruckner, Brahms e Stravinsky.

Il **Coro Polifonico dell'Acqua Potabile** nasce nel 1988 e si dà un così insolito nome dal luogo, altrettanto insolito, in cui fissa la sua prima sede: una vecchia centrale dell'acqua potabile, ormai dismessa, che si trova in Piazza Carbonari a Milano. Attualmente il coro è ospitato, per le prove settimanali, dalla Scuola Media Statale ad indirizzo musicale "Roberto Franceschi" di Via Cagliari. Il Coro è associato all'Unione delle Società Corali Italiane (USCI), ed è iscritto nel registro delle Associazioni senza scopo di lucro della Provincia di Milano. Ha preso parte a diverse edizioni della Rassegna dei Complessi Corali popolari e polifonici organizzata dalla Provincia di Milano. Nel corso del tempo, la formazione ha subito naturali cambiamenti, sia riguardo al numero dei cantori, sia ai direttori: oggi si compone di una trentina di elementi ed è diretta dai Maestri Mario Gioventù e Andrea Mormina. Il repertorio acquisito dal Coro in oltre venti anni di attività è assai vario e spazia dalla polifonia rinascimentale a quella barocca, sia sacra sia profana, dal romanticismo alla musica contemporanea, con brevi ma divertite incursioni nel jazz, coprendo quindi idealmente un arco temporale che va dal '400 ai giorni nostri. Anche per la varietà delle musiche in repertorio, la formazione canta sia "a cappella", sia con accompagnamento di pianoforte, con piccole orchestre e con cantanti solisti; ha al suo attivo numerosi concerti, partecipazioni a manifestazioni culturali e iniziative di solidarietà, quali quelle in favore di Amnesty International e dell'Associazione Archè di Milano.

Mario Gioventù si è diplomato in flauto presso la Civica Scuola di Musica di Milano ed ha proseguito gli studi di composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano, sotto la guida di R. Dionisi e L. Rosada; si è perfezionato

in seguito negli studi direttoriali presso l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia di S. Cecilia a Roma, con F. Ferrara, e presso i Münchner Philharmoniker con S. Celibidache. Ha diretto concerti con l'Orchestra del Conservatorio di Milano e di Torino, e con l'Orchestra dell'Angelicum e dei Pomeriggi Musicali di Milano. Insieme con il gruppo strumentale Hexaton si è dedicato in particolare al repertorio del '900 storico; ha diretto per diversi anni l'orchestra della Città di Vigevano con la quale, oltre ad un vasto repertorio che va dal barocco al '900, ha tenuto concerti jazz in collaborazione con la Big Band guidata da Gabriele Comeglio; sempre in ambito jazzistico ha tenuto concerti a Roma, Bergamo e Genova, con l'orchestra E. Salmeggia. Ha insegnato musica da camera presso la Civica Scuola di Musica di Casatenovo (LC) ed è assistente del coro jazz della Civica Scuola di Musica di Milano.

Andrea Mormina si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio di Alessandria ed ha suonato in varie formazioni musicali come pianista e clavicembalista. Ha partecipato quale maestro collaboratore a 12 allestimenti di opere liriche del Teatro alla Scala dal 1981 al 1985; ha lavorato al Teatro Litta di Milano come pianista, clavicembalista e compositore. Ha scritto musiche per gruppi da camera, per teatro e balletto; ha composto per la R.A.I. varie colonne sonore per CD; nel 1999 è uscito il suo disco "Sogni d'acrobata" (Esperia E010) per orchestra a plectro. Dal 1993 insegna Ritmica ed Analisi musicale presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Nel 2011 è uscito il suo disco "Di Sogno", frutto di un'accurata selezione di brani da lui composti.

Prossimi appuntamenti Auditorium Chiesa San Dionigi

Domenica 1 luglio, ore 21.15

Orchestra Universitaria "Camerata de' Bardi"

Dir.: Nicolas Bisson

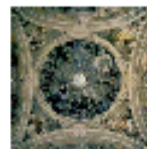
Pf: Paola Barbieri

Domenica 8 luglio, ore 21.15

Seven quarters group
Agnese Jurkowska, Viviana Bognetti
"The Queens"

Domenica 15 luglio, ore 21.15

Out Quartet
Standards Jazz



APPUNTAMENTI MUSICALI 2012 DELLA FONDAZIONE PIACENZA E VIGEVANO

Auditorium Chiesa San Dionigi

Vigevano

Domenica 24 giugno 2012, ore 17.00

ingresso libero

**Coro Polifonico Libercanto
Coro Polifonico dell'Acqua Potabile
Orchestra "In crescendo"**

Musiche di W.A.Mozart

Direttore Mario Gioventù

