

In programma ..

Manon Lescaut (1 febbraio 1893)

Tra voi belle, brune e bionde, (atto I)

Gianni Schicchi (14 dicembre 1918)

O mio babbino caro, romanza di Lauretta

Suor Angelica (14 dicembre 1918)

Senza Mamma o bimbo tu sei morto

La fanciulla del West (10 dicembre 1910)

Ch'ella mi creda, romanza di Johnson (atto III)

La bohème (1 febbraio 1896)

Che gelida manina, aria di Rodolfo (quadro I)

Si, mi chiamano Mimí, aria di Mimì (quadro I)

O soave fanciulla (quadro I)

Turandot (25 aprile 1926)

Tu che di gel sei cinta, romanza di Liù (atto III)

Manon Lescaut (1 febbraio 1893)

Donna non vidi mai, romanza di Des Grieux (atto I)

\$\$\$ ----- \$\$\$

Madama Butterfly (17 febbraio 1904)

Bimba dagli occhi pieni di malia ... Viene la sera,
duetto tra Butterfly e Pinkerton (atto I)

Un bel di vedremo, romanza di Butterfly (atto II)

Addio fiorito asil, romanza di Pinkerton (atto III -
assente nella prima versione)

Tu tu piccolo Iddio, aria di Butterfly (atto III)

Turandot (25 aprile 1926)

Signore, ascolta!, romanza di Liù (atto I)

Tosca (14 gennaio 1900)

Mario Mario, Non la sospiri la nostra casetta... (atto I)

Vissi d'arte, vissi d'amore (atto II)

E lucevan le stelle (atto III)

Tosca (14 gennaio 1900)

Tre sbirri una carrozza ... Te Deum (atto I)

con la partecipazione straordinaria di

LORENZO SACCOMANI

(Per esigenze artistiche l'elenco dei brani e l'ordine di esecuzione potrebbe subire variazioni.)

Evento organizzato dal Comitato Femminile della Croce Rossa Vigevano 10° anno di costituzione

con il sostegno della

e con il patrocinio del



Fondazione

Banca Popolare di Vigevano



Comune di Vigevano

Il Comitato Femminile della CRI di Vigevano festeggia nel 2011 l'importante anniversario del decimo anno di ricostituzione del Comitato.

Le Socie Fondatrici erano circa 40. Oggi il Comitato conta più di 100 Socie, impegnate in iniziative di sostegno a favore di persone che versano in condizioni di povertà e disagio ed in iniziative di raccolta fondi.

Tutte le Socie porgono un sentito ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile lo svolgersi di questo prestigioso, secondo appuntamento con il mondo della lirica.

Giovanna Beatrice Cotta Ramusino

Rivolgersi alla biglietteria del teatro dal **5 aprile 2011** per l'acquisto dei biglietti.

Orari di biglietteria dal martedì al sabato dalle ore 17,00 alle ore 20,00.

Info al numero **0381-82242**.

Evento organizzato con la collaborazione della Ass. Culturale

concertodautunno

Pianoforte: ditta Stefano Rogledi S.Cristina (PV)

Comitato Femminile Croce Rossa - Vigevano



10° anno di
costituzione

**Teatro
A.Cagnoni**

Sabato 9 aprile 2011 ore 21.00

Italiani famosi nel mondo

**Metti un @sera con ..
... Giacomo Puccini**

Solisti di canto:

Sonia Lee, Soprano

Lucia Soon, Soprano

Bruna Kim, Soprano

Alessandro Mundula, Tenore

Emanuele Soon, Tenore

Al pianoforte : Angelina Kim

Con la partecipazione straordinaria di

Lorenzo Saccomani, baritono

Coro Nove Aprile

diretto da Giuseppe Lisca

Ideazione e conduzione

Mario Mainino

Ingresso 12 €

**Evento Organizzato per raccolta fondi a
sostegno delle attività del Comitato Femminile
della Croce Rossa - Vigevano**

Giacomo Puccini

(Lucca 22/12/1858 - Bruxelles 29/11/1924)

La sua intensa e sensibile vena teatrale e le sue opere immortali di Giacomo Puccini ci anticipano un teatro modernissimo per i suoi tempi, anticipatore, per certi versi, della sensibilità cinematografica. Puccini possedeva un gusto eccezionale per il “colore timbrico strumentale e un senso melodico” molto sviluppato che lo ha reso unico. Le sue struggenti opere rappresentano per tutto il mondo, al pari di quelle di Giuseppe Verdi, la tradizione operistica italiana al suo grado più alto. Puccini nacque a Lucca da una famiglia di musicisti da cinque generazioni. Fin da piccolo dimostrò di possedere un grande talento musicale ma poca voglia di applicarsi. Come per Bach il giovane Puccini si era recò l'11 marzo 1876 a piedi da Lucca a Pisa "*consumando un paio di scarpe*" per assistere all'Aida di Verd e per lui fu "*l'aprirsi di una finestra sul mondo della musica*". Da quella esperienza nasce il suo interesse alle tradizioni operistiche italiane. Con l'aiuto finanziario dei familiari e grazie ad una borsa di studio della Regina Margherita, si iscrive al Conservatorio di Milano, dove dal 1880 al 1883 studia con Antonio Bazzini e Amilcare Ponchielli. Sarà con "Manon Lescaut" del 1893 e la "Bohème" del 1896, rispettivamente terza e quarta opera di Puccini, entrambe rappresentate per la prima volta a Torino, che troverà fama e fortuna. La sua fama rimane ancora oggi ben salda, nell'empireo dei compositori acclamati in tutto il mondo. Con alcune delle sue opere, indimenticabili per “qualità melodica, intensità drammatica e preziosismo sonoro”, il compositore arriva ad essere indicato come l'erede di Verdi, anche se forse Puccini non sarà mai altrettanto innovatore dal punto di vista musicale e drammatico.

Le sue opere

La sua produzione non è particolarmente vasta se si considera l'arco temporale in cui si è svolta e molte sue opere hanno avuto diverse edizioni in quanto l'autore non era mai soddisfatto del suo lavoro al quale apportava continue modifiche.

Queste le opere di Giacomo Puccini e le date delle loro prime esecuzioni:

Le Villi (31.5.1884 Teatro dal Verme, Milano)

Le Villi [rev] (26.12.1884 Teatro Regio, Torino)

Edgar (21.4.1889 Teatro alla Scala, Milano)

Edgar [rev] (28.2.1892 Teatro Comunale, Ferrara)

Edgar [rev 2] (8.7.1905 Teatro Colón, Buenos Aires)

Manon Lescaut (1.2.1893 Teatro Regio, Torino)

La bohème (1.2.1896 Teatro Regio, Torino)

Tosca (14.1.1900 Teatro Costanzi, Roma)

Madama Butterfly (17.2.1904 Teatro alla Scala, Milano);

Madama Butterfly [rev] (28.5.1904 Teatro Grande, Brescia)

Madama Butterfly [rev 2] (10.7.1905 Covent Garden, Londra)

Madama Butterfly [rev 3] (28.12.1905 Opéra Comique, Parigi)

La fanciulla del West (10.12.1910 Metropolitan Opera, New York)

La rondine (27.3.1917 Opéra, Monte Carlo)

Il trittico: - **Il tabarro** - **Suor Angelica** -**Gianni**

Schicchi (14.12.1918 Metropolitan Opera, New York)

Turandot (rappresentata postuma 25.4.1926 Teatro alla Scala, Milano)

Cast artistico

Il cast vede tra i protagonisti alcuni allievi del M'Gianni Maffeo, famoso baritono che ha calcato le scene internazionali e insegnante di canto presso l'Ist.Musicale L.Costa di Vigevano. Tre voci di soprano Sonia Lee, Lucia Soon, Bruna Kim e una di tenore Emanuele Soon alle quali si aggiunge il tenore Alessandro Mundula, un interessante voce che si sta segnalando sulla scena lirica attuale. Purtroppo Giacomo Puccini ebbe un interesse prevalente per questo tipo di voci liriche tralasciando quasi del tutto quella del basso e toccando solo di striscio quella del baritono e del mezzosoprano.

Un altro “personaggio” che fu poco sfruttato è il coro, se pur presente in alcune sue opere con pagine memorabili come il finale Atto I di Tosca con il possente “Te Deum” o il suadente “Coro a Bocca chiusa” da M.Butterfly.

Sonia Lee, Soprano

Nata a Seoul (Corea del Sud) nel 1980. Si è diplomata all'Università di Chugye for The Art a Seoul. Trasferitasi in Italia si è diplomata in Canto al Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza seguendo poi il Corso di Perfezionamento vocale del M'Gianni Maffeo presso l'Ist.Musicale L.Costa di Vigevano. Ha debuttato il ruolo di protagonista in Madama Butterfly di G.Puccini che interpreterà al Teatro Nazionale di Timisoara in Romania.

Lucia Soon, Soprano

Si è laureata nel 2008 all'Università Nazionale di Kyung-Pook in canto. Nel 2007 ha vinto il concorso di canto Daegu in Corea. E' stata vincitrice dell'8° Concorso "Fiammetta Semenza" con assegnazione di borsa di Studio. Ha debuttato al Teatro di Daegu Opera House i ruoli principali in Traviata, Il barbiere di Siviglia, La rondine e Rigoletto.

Ha tenuto diversi concerti in città della Corea del Sud

Bruna Kim, Soprano

Diplomata in canto presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma con votazione 9/10. Frequenta attualmente l'ultimo anno presso il Conservatorio G.Verdi di Milano. Nel 2007 ha debuttato il ruolo di Tosca al Teatro lirico di Daegu (Corea del Sud). Ha vinto una borsa di studio per giovani talenti al Concorso "L.G."- Nel 2008 ha cantato nel concerto in memoria di Beniamino Gigli a Roma. Nel 2010 è stata finalista al concorso internazionale "Ramon Vinai" di Barcellona.

Alessandro Mundula, Tenore

Ha studiato canto presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Ha partecipato alle fasi finali del Concorso Lirico Internazionale "Maria Callas" ed è stato vincitore del 3° Premio Assoluto al 1° Concorso "Luigi Medda" di Cagliari. Svolge intensa attività concertistica. Ha già affrontato ruoli di protagonista del repertorio verdiano quali Don Alvaro de "La Forza del Destino" e Manrico de "Il Trovatore". Collabora attivamente con il Circuito As.Li.Co. per il quale ha cantato in "Madama Butterfly", "Macbeth", "Rigoletto". Nel 2010 ha debuttato Cavaradossi in "Tosca" di G. Puccini e successivamente Turiddu in "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni.

Emanuele Soon, Tenore

Nato a Seoul nel 1978. Si laurea nel 2003 alla Università Nazionale Coreana dell'Arte e si diploma nel 2010 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nella classe della professoressa Jenny Anvelt. Ha vinto diversi concorsi in Italia e all'estero.

Angelina Kim, pianoforte

Nata a Seoul, in Corea del Sud. Ha studiato in composizione all'Università "Choong Ang". Ha vinto primo premio concorso internazionale di composizione “Master Hunan sing yun” in Taiwan. Ha collaborato dell'Orchestra Filarmonica di Seoul. Tenuto diversi concerti e accompagnato in recital di canto. Successivamente si è trasferita in Italia. Ha ottenuto il primo premio al Concorso Internazionale pianisti collaboratori “Rolando Nicolosi” a Roma. Frequenta conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano.

Lorenzo Saccomani, baritono

Graditissimo ospite della serata ritorna al Teatro Cagnoni per fare da padrino a questi giovani artisti lirici. Interprete straordinario del repertorio ottocentesco più amato, da Verdi a Donizetti, ha ricevuto lo scorso anno un riconoscimento per il suoi “40anni di attività”. La sua carriera internazionale lo ha portato a cantare accanto ai più grandi interpreti della scena lirica mondiale sui palcoscenici di tutto il mondo incidendo numerosi titoli del grande repertorio.

Mario Mainino

Ha seguito corsi musicali con docenti quali G.Tintori e D.Rubboli; corsi di regia con F.Micheli e E. Moro; master class con Erik Battaglia e Gustav Khun. Ha collaborato con il Festival Lirico di Valverde; Amici della Musica Milano; Festival Armonie sul lago a Pella; Festival di Villa Litta; Amici della musica Turbigio; Bellano Lirica 2008 e 2009. Dal 2006 collabora come Consulente artistico per la Pro Loco di Vigevano. Ha curato la regia delle opere Boheme (2008/2009), Elisir d'amore (2009/2011), Pagliacci (2009), Cavalleria Rusticana (2010).