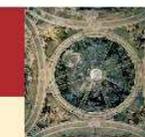


“mi contento di servire la musica con il maggior amore,
con la maggior lealtà possibile ed è tutto (C. Debussy)”

Ultimo appuntamento

Questo era l'ultimo appuntamento della nostra stagione.
La Fondazione di Piacenza e Vigevano ringrazia il proprio pubblico per la
calorosa partecipazione e Vi da appuntamento al

Lunedì 26 dicembre 2011
CONCERTO DI SANTO STEFANO
Orchestra "IN CRESCENDO"



Appuntamenti Musicali 2011

VIGEVANO

Auditorium della Fondazione
Piacenza e Vigevano

Chiesa
San Dionigi

Sabato 15 ottobre 2011 ore 21.00

**ENSEMBLE
dell'ORCHESTRA CLASSICA
"IN CRESCENDO"**

**Ilaria Torciani, soprano
Franco Podda, baritono**



PROGRAMMA

Georges Bizet
CARMEN, fantasia per quintetto

George Friederich Haendel
SERSE, Ombra mai fu

Gioachino Rossini
SEMIRAMIDE, Bel raggio lusinghier

Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLOTE, In diesen heli'gen Hallen kennt man die Rache nicht

Giuseppe Verdi
FALSTAFF, Sul fil di un soffio etesio

Wolfgang Amadeus Mozart
DON GIOVANNI, La ci darem la mano

§§§§§§§§§§

Wolfgang Amadeus Mozart
LE NOZZE DI FIGARO, Non più andrai farfallone amoroso

Charles Gounod
FAUST, fantasia per quintetto

Gioachino Rossini
GUGLIELMO TELL, Resta immobile

George Gershwin
PORGY AND BESS, Summertime
PORGY AND BESS, Bess you is my women now

ENSEMBLE "IN CRESCENDO"
Elena D'Angelo, violino
Beatrice Oteri, flauto
Rosa Franciamore, clarinetto/corno di bassetto
Piero Corvi, oboe/corno inglese
Manuel Signorelli, pianoforte e arrangiamenti musicali

Ilaria Torciani, soprano

Pavese, si è diplomata in canto lirico nel 1993 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dopo aver debuttato come Serpina ne La serva padrona di Pergolesi per la rassegna "Pavia-Città-Teatro" 1991. In seguito ha collaborato come solista con il Gruppo Carme (diretta per RadioTre RAI con Tarde de poetas di Luis de Pablo), le orchestre Milano Classica e Guido Cantelli, l'Ensemble Musica Rara, Il Giardino Armonico (Euridice ne L'Orfeo di Monteverdi per il festival "Styriarte" di Graz).

Si è dedicata alla riscoperta di opere meno note, in particolare è stata Fauno in Ascanio in Alba di Mozart, Vespina ne L'infedeltà delusa di Haydn, Euterpe ne Il Parnaso confuso di Gluck, Rosina ne Lo spazzacamino di Portugal de Fonseca e Livietta in Livietta e Tracollo di Pergolesi.

Ha effettuato registrazioni per Dynamic, Agorà e Cactus. Ha inoltre conseguito il diploma di violino presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza di Piacenza.

Franco Podda, basso, baritono

Nato a Pavia, ha compiuto gli studi musicali e di canto sotto la guida del Maestro Antonio Spruzzola, perfezionandosi successivamente in Canto Cameristico a Milano, alla scuola del Maestro Petre Munteanu.

Vincitore al Laboratorio Lirico di Alessandria ed al Concorso Internazionale "Carlo Coccia" di Novara ha iniziato una carriera solistica che lo ha visto interprete di ruoli significativi in opere di Verdi, Orff, Mascagni, Mozart, Rossini, Donizetti e Perosi.

Dal 1983 ha svolto attività d'insieme e solistica al Teatro alla Scala di Milano collaborando inoltre con prestigiose orchestre ed elevati direttori.

Grazie alla particolare duttilità ed estensione della voce il suo repertorio spazia dai ruoli di baritono nell'opera romantica ai lieder tedeschi, a quelli di Bass-bariton in lavori sinfonico-vocali, dal barocco al moderno, con prime esecuzioni mondiali di autori contemporanei.

Ha al suo attivo una intensa attività ed è presente in diverse incisioni discografiche realizzate dalle etichette Decca, Bongiovanni, Clarius Audi.