

Senza la musica la vita sarebbe un errore (F.Nietzsche)

prossimi appuntamenti

Sabato 9 luglio 2011 ore 21.00

TINO BALSAMELLO GROUP



Appuntamenti Musicali 2011

VIGEVANO

**Auditorium della Fondazione
Piacenza e Vigevano**

Chiesa

San Dionigi

Sabato 2 luglio 2011 ore 21.00

DUO

PERTUSI - FASSA

Giorgio Pertugi, violino/mandolino

Omar Fassa, chitarra



PROGRAMMA - Violino e chitarra

N. Paganini

- Cantabile op. 8 in re maggiore

- Sonata n° 6 in Mi minore (andante innocente, allegro brillante)

- Sonata in sol maggiore (cantabile innocente, quasi allegro)

F. Carulli

- Fantasia sui temi della Gazza Ladra di Rossini

PROGRAMMA - Mandolino e chitarra

F. Gagnani

- Primo Notturmo (andante, allegro)

- Secondo Notturmo (andante, rondò)

- Terzo Notturmo

P. Silvestri

- Burlesca – Berceuse - Mazurca

Raffaele Calace - Bolero

F. Gagnani Mazurca VI (larghetto, rondò)

BIS R. Calace

Giorgio Pertusi, violino, mandolino

Violinista e mandolinista nato a Voghera nel 1970, ha iniziato gli studi presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nel 1984 e si è diplomato nel giugno '94 sotto la guida della Professoressa Anna Daffunchio. Vince la borsa di studio nel 1990 frequentando le masterclass tenuti dal maestro O. Scilla in Otranto (Le). Dal 1997 e attualmente studia e si perfeziona sotto la guida del M° Cristiano Rossi. Ha collaborato con l'Associazione Lirico-Sinfonica "C. Coccia" di Novara, l'Orchestra del Teatro "L. Chiabrera" di Savona e l'Orchestra Filarmonica Genovese (Teatro "C. Felice") con la quale ha registrato insieme a B. Huang vincitrice del premio "N. Paganini" nel 1994 il "Concerto per violino op. 61" di L. van Beethoven (Philharmonia). Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Stabile di Como e l'Accademia Filarmonica "Teatro La Scala" di Milano.

E' stato invitato a partecipare alla tournée inaugurale dell' orchestra "Mittel Philharmonia" con la quale ha registrato dal vivo durante il concerto in Sala Verdi a Milano la IV Sinfonia di J. Brahms e la V Sinfonia di L. van Beethoven. Recentemente collabora stabilmente con l'Orchestra del Teatro Fraschini di Pavia e con l'Orchestra Filarmonica Italiana, I Pomeriggi Musicali, l'Accademia "Teatro alla Scala" di Milano. Dal 1990 svolge altresì un'intensa attività concertistica con varie orchestre da camera: solista con l'orchestra da camera della Svizzera Italiana; interpreta i Concerti di J. S. Bach, con l'Ensemble Instrumental Pavese; esegue sempre come solista "Le Quattro Stagioni" di A. Vivaldi in prestigiose stagioni concertistiche (Ferrara Musica) e il Concerto K. 216 di W. A. Mozart in occasione del concerto finale del Festival Cameristico Lomellino (Pavia) ottenendo ottime critiche.

E' fondatore e attuale componente del trio "Risonanze" con il quale ha eseguito le più importanti composizioni per violino e b. c. del Barocco italiano (Vivaldi, Tartini, Corelli, Albinoni) in qualità di invitato presso la stagione ufficiale "Basilica dei Frari" (Venezia), "Piemonte in Musica" (Gareggio).

Nel 1994 fonda su invito del Comitato Promotore del "Concorso Internazionale Chitarra Classica Città di Alessandria" il quartetto "Nova Musica" che ha accompagnato il recital tenuto da Alirio Diaz e i concorrenti finalisti. Attivo come musicista anche all'estero nel 1996 vince l'audizione per l'Orchestra Regional do Norie in Guimaraes (Portogallo) e nel 1999 con il trio da lui fondato "Laberte" viene invitato a tenere una serie di concerti e di lezioni concerto a Bruxelles dove si esibisce alla "Maison de Kauffmann" e al Centro Culturale "S. Joseph" riscuotendo consensi di pubblico e critica presentando brani di autori italiani del '900. Sempre nel 1999 lavora con l'orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova accompagnando l'artista americano Ray Charles nell'unica data italiana svoltasi al teatro Smeraldo in Milano. Per il 2001 è stato invitato in qualità di solista ad eseguire "Le Quattro Stagioni" di A. Vivaldi accompagnato dall'Orchestra de Chambre de Paris come unica programmazione nella stagione concertistica "Basilica della Pietà" in Venezia.

Sempre nel 2001 con il trio "Risonanze" ha svolto una tournée a Stoccolma ed il concerto inaugurale che si è tenuto nella sala della "Fondazione Nobel" sede del prestigioso premio. In occasione del concerto finale del "Festival Cameristico Itinerante Lomellino" tenutosi a Pavia nell'ottobre del 2001 è stato solista eseguendo il Concerto per orchestra d'archi e violino in La minore di J. S. Bach e spalla dell'orchestra che ha accompagnato nella stessa occasione il M° Bruno Canino nell'esecuzione del Concerto per pianoforte ed orchestra in La Maggiore K. 414.

Ha fondato nel 2001 insieme al M° Gianluca Petagna, l'orchestra da camera "Goldberg Ensemble" in qualità di primo violino, con la quale si è esibito per "Le Serate Musicali" in occasione del Concerto Inaugurale dell'orchestra stessa. Ha completato gli studi di Didattica del Violino presso il Musichochschule di Lugano. E' docente di Teoria e Violino alla Civica Scuola di Musica "G. Sacerdoti" e di Educazione Musicale all'Istituto Paritario "Sacra Famiglia" a Voghera. Nel 2010 ha conseguito il diploma di mandolino presso il Conservatorio Statale "C. Pollini" di Padova.

Omar Fassa, chitarra

Nato a Voghera nel 1988, ha iniziato giovanissimo lo studio della chitarra classica presso la Civica Scuola di Musica di Voghera sotto la guida degli insegnanti Mauro Magnani e Barbara Peretta.

Prosegue lo studio della chitarra all'Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" con il M° Mauro Preda, dove si diploma nel 2010 col massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Tuttora frequenta il biennio specialistico di II livello in interpretazione chitarristica. Dal 2004 collabora stabilmente con l'Orchestra Mandolinistica Estudiantina Vogherese come prima chitarra solista. Nel 2007 con l'Orchestra, incide il Cd "Armonie Mediterranee" dedicato alla musica tradizionale del Bacino del Mediterraneo.

Fa parte dell'ensemble di chitarre Concordia C(h)ordis, nato nel 2001. L'obiettivo del gruppo è quello di ricreare, in un contesto più ampio, le sonorità caratteristiche della chitarra, utilizzandone tutte le risorse timbriche, armoniche e dinamiche. Dal 2007 collabora inoltre con alcune istituzioni per dedicarsi all'insegnamento della chitarra a bambini ed adulti.

L'attività concertistica comprende diverse formazioni: chitarra solista, duo di chitarre (duo Fassa-Turri) duo chitarra-canto (tenore o soprano), duo chitarra/violino (duo Pertusi-Fassa), quartetto di strumenti a pizzico (due mandolini, mandola e chitarra: "Intermezzo quartet"), trio chitarra-violino-violoncello, chitarra e orchestra d'archi.

E' stato vincitore del Primo Concorso Europeo per Chitarra Classica "Roberto Pinciroli" (1° premio-2009)

Nel gennaio 2010 ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Voghera eseguendo il Concerto op. 8 di F. Carulli per chitarra e orchestra d'archi. Nel maggio 2010 vince il primo premio - sezione chitarra classica - al concorso Luigi Giulotto.

In occasione del 60° anniversario della nascita dell'Europa Comunitaria si esibisce al Teatro Fraschini di Pavia come solista, accompagnato dall'Orchestra dell'I. S. S. M. F. Vittadini.

Fa parte dell'orchestra di chitarre "Kythara Consort", fondata nel 1991 da M° Roberto Pinciroli. Nell'Aprile 2011 collabora nuovamente con l'Orchestra da Camera di Voghera eseguendo il "Petit Concerto de Societ " op. 140 di F. Carulli per chitarra e orchestra d'archi. Con l'associazione "Albo Versorio" ha partecipato ai "Festival della Filosofia" in collaborazione con Vincenzo Vitiello, filosofo, e Stefano Zecchi, giornalista e scrittore.