

La Camerata dè Bardi nasce nel 1989 dall'idea di un gruppo di allora studenti del Collegio Universitario L.Valla di Pavia; tra di essi Luca Bardi, cui l'orchestra deve il proprio nome. Negli anni la formazione si amplia, acquisendo una propria identità nel panorama nazionale, ma anche internazionale, con numerose trasferte: Lombardia, Piemonte, Emilia-Romagna, Veneto, Toscana, Lazio, Sardegna, Portogallo (Coimbra), Inghilterra (Londra e cittadine limitrofe) e Austria (Graz). La Camerata diventa l'Orchestra Universitaria di Pavia e nell'Anno Accademico 2009/2010 festeggia il ventennale di fondazione. Venti anni di ininterrotta attività sono un traguardo non così consueto, anche considerando le formazioni professionistiche.

Ma la Camerata vanta un altro importante primato: la sua natura di "Orchestra Universitaria". I suoi componenti infatti sono per lo più studenti ed ex -studenti dell'Ateneo Pavese, che hanno tuttavia integrato il tradizionale percorso accademico con studi musicali presso i Conservatori di Musica; ma anche amici di ogni età e provenienza che condividono lo spirito della Camerata. Proprio questa duplice formazione, tratto fondante e distintivo, rende la Camerata dè Bardi un esempio raro in Italia, allineando da questo punto di vista la realtà dell'Ateneo pavese a quella di altri paesi europei, in cui le orchestre universitarie sono formazioni ben consolidate. Lo testimoniano gli studenti Erasmus che ogni anno l'Università ospita e che l'Orchestra accoglie offrendo loro la possibilità di un'esperienza musicale di qualità ma a misura di studente.

L'obiettivo primario che anima la Camerata consiste nel diffondere e coltivare il dilettantismo musicale, nel senso più alto del termine; quel dilettantismo che nel nostro paese ha una tradizione secolare; dilettantismo inteso come spazio in cui fare musica in piena gratuità divertendosi insieme ma senza trascurare la qualità e i piccoli-grandi traguardi.

Il Prof. Angiolino Stella, magnifico rettore dell'Ateneo Pavese, e il Prof. Guglielmo Cajani, rettore del Collegio Valla, sono Presidenti della Camerata dè Bardi. L'Università di Pavia ha scelto l'Orchestra per arricchire con la musica alcuni momenti salienti della vita Accademica, quali l'Inaugurazione dell'Anno Accademico e le Cerimonie di conferimento delle Lauree Honoris Causa. L'intimo rapporto con l'Università si fonde inoltre sulla collaborazione con altre realtà accademiche, studentesche e non: formazioni corali, gruppi teatrali, varie associazioni universitarie, in campo nazionale e internazionale.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

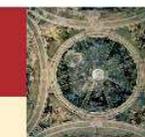
SABATO 2 LUGLIO 2011 ORE 21

DUO FASSA - PERTUSI

(chitarra, violino/mandolino)

MUSICHE DI

PAGANINI, CARULLI, GRAGNANI SILVESTRI, CALACE.



Appuntamenti Musicali 2011

VIGEVANO

**Auditorium della Fondazione
Piacenza e Vigevano**

**Chiesa
San Dionigi**

**ORCHESTRA ACCADEMICA
CAMERATA DE BARDI
DIRETTORE NICOLA BISSON**

Paola Barbieri, pianoforte

Elena D'Angelo, violino

Piero Corvi, oboe

**CONCERTO IN MEMORIA DELL'AMICO
GIAMPIERO CALLEGARIS**



PROGRAMMA

W.A.MOZART (1756-1791)
Cinque contraddanze KV 609

J.S.BACH (1685 – 1750)
Concerto in re minore BWV 1060 per oboe,violino e archi
Oboe : Piero Corvi – Violino : Elena D'Angelo

WILLIAM BOYCE (1711- 1779)
Symphony V

W.A. MOZART
Concerto per pianoforte e orchestra KV 467
Pianoforte : Paola Barbieri

ORCHESTRA UNIVERSITARIA “ CAMERATA DE BARDI “

VIOLINI :

Emanuela Barbieri , Lorenzo Fascina , Paolo Barbini , Elena D'Angelo ,
Giovanni Paolo Rabai , Roberta Garavello , Giampiero Liberali , Valentina
Guzzelloni , Marcella Caneva , Sara Spadini .

VIOLA : Giuseppe Barbaini

VIOLONCELLI : Alessia Vercesi , Lorenzo Barbieri , Amanda Oldani ,

Carlo Fascina

FLAUTO : Chiara Salottini OBOI : Piero Corvi , Emanuele Rovetti

FAGOTTI : Marco Ferri CORNI : Simone Scovenna , Roberto Casalone

TROMBE : Marco Caminati , Mauro Pilla TIMPANI : Giorgio Bottaro

Nicolas Bisson

Ha studiato flauto al Civico Istituto Musicale “F.Vittadini” di Pavia sotto la guida del prof. B.Villani e al Conservatorio “G.Verdi” di Milano con la Prof.ssa M.Kessick. Si è perfezionato presso l'Accademia Internazionale di Musica di Novara con il M° G.Cambursano e a Pavia presso l'Accademia “A.Rolla” con il M° B. Cavallo. E' risultato vincitore in alcuni concorsi nazionali (Sesto San Giovanni, Asti). Suona in duo flauto pianoforte/cembalo con la sorella ed è stato componente di diverse orchestre (teatro “C. Coccia” di Novara, “Stabile” di Como, teatro “G. Fraschini” di Pavia, “Accademia d'Archi Concertante di Milano”, “Opera da Camera” di Milano, orchestra da camera “Ticinensis”, “Orchestra di fiati della Valtellina”, “Orchestra sinfonica di Lecco”, orchestra dell'Università di Pavia “Camerata de' Bardi” della quale è il direttore artistico). Ultimamente ha suonato nell'orchestra del musical “La Bella la Bestia” prodotto da Stage Entertainment e in scena a Roma presso il teatro Brancaccio. Alterna all'attività strumentale quella dell'insegnamento del flauto nelle scuole medie ad orientamento musicale. Si è laureato in Scienze Biologiche presso l'Università di Pavia.

Paola Barbieri

Diplomata in pianoforte e clavicembalo presso il Conservatorio Statale di Musica “N. Paganini” di Genova, ha affiancato agli studi musicali quelli umanistici laureandosi in lettere presso l'Università degli Studi di Pavia col massimo dei voti. Ha successivamente conseguito il biennio specialistico in pianoforte – indirizzo maestro accompagnatore e collaboratore - presso il Conservatorio Statale di Musica “A. Vivaldi” di Alessandria con la votazione di 110/110 e lode. Ha intrapreso successivamente studi organistici e di composizione e seguito corsi di perfezionamento e seminari tenuti da importanti figure del mondo musicale.

Ha vinto diversi concorsi musicali come solista, in duo con la sorella Emanuela, violinista, e in duo pianistico a quattro mani con Fabio Delfini. Chiamata a partecipare a importanti Rassegne e Stagioni concertistiche, tiene concerti come solista e in formazioni da camera, alternandosi al pianoforte, al clavicembalo e all'organo, in Italia e all'estero. È membro stabile dell'orchestra accademica “Camerata de' Bardi”.

Dal dicembre 2005 è accompagnatore al pianoforte presso l'I.S.S.M. “F. Vittadini” di Pavia.

Elena D'Angelo

Intraprende lo studio del violino presso il Civico Istituto Musicale “L. Costa” di Vigevano, proseguendo poi gli studi musicali presso il Conservatorio “G.Cantelli” di Novara, dove consegue il Diploma accademico di I livello e il Diploma tradizionale sotto la guida del M. Enrico Groppo. Nel maggio 2008 ha partecipato ad una master-class orchestrale tenuta dal M. Francesco Manara. Da diversi anni prende parte a concerti con diverse formazioni cameristiche e orchestrali tra cui l'Orchestra Sinfonica “Carlo Coccia” di Novara, con la quale ha ultimamente collaborato alla messa in scena di balletti ed opere liriche tra le quali Madama Butterfly, Carmen, Tosca e altre, affiancando all'attività concertistica quella didattica.

Piero Corvi

Compie gli studi musicali all'Istituto musicale “L.Costa” di Vigevano conseguendo il Diploma di oboe sotto la guida del Maestro Paolo Pinferetti presso il Conservatorio “G.Nicolini” di Piacenza. Durante il percorso di studi si è distinto in diversi concorsi nazionali per giovani strumentisti, con l'opportunità di incidere musica contemporanea in duo oboe e pianoforte. Inizia a collaborare, ancora studente, con diverse formazioni da camera barocche, tra cui la “Camerata Ticinensis” fondata dal clavicembalista Paolo Bianchi. Numerosi sono i concerti in qualità di solista in diverse città italiane e estere. Da vent'anni condivide il piacere di fare buona musica con gli amici della “Camerata de' bardi”