

Programma prima parte

Adriano Volpi (1911-1980) - Due divertimenti
Curt Mahr (1907- 1978) - Concerto in la minore
Gustav Holst (1874 – 1934) Mars, the bringer of war da “ The planets ”

Programma seconda parte

Astor Piazzolla (1921- 1992)
- Ave maria
- Vardarito
- Meditango

Irving Berlin (1888 – 1989) - Cheek to cheek
Bernice Petkere (1901 – 2000) - Lullaby of the leaves
Harold Arlen (1905 – 1986) - It's only a paper moon
Duke Ellington (1899 – 1974) - It don't mean a thing
Vincent Youmans (1898 – 1946) - Tea for two

Vito Pallavicini (1924– 2007)
Omaggio al famoso paroliere di Vigevano
Medley di brani con testi del piu grande paroliere vigevanese
temi da
Permettete signorina, Le mille bolle blu, Amorevole,
A.A.A.,Adorabile cercasi ,
Io che non vivo senza te, Stasera no no no

prossimi appuntamenti

Domenica 1 maggio 2011 ore 17:00
Coro

“In Tempo Rebelli”

Carlo Ramella, direttore



Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano
Chiesa di San Dionigi

Appuntamenti musicali 2011

Lunedì 25 aprile 2011 ore 17:00

DUO OIZDAN

Fisarmonica

&

Piano

NADIO MARENCO, fisarmonica
TAZIO FORTE, piano

Ingresso libero sino ad esaurimento dei posti disponibili

TAZIO FORTE, pianoforte

Vigevanese, inizia gli studi musicali e pianistici nella propria città con il M° Franco Sozzani, diplomandosi in seguito a pieni voti presso il conservatorio Guido Cantelli di Novara sotto la guida dei maestri Vincenzo Cerutti, Walter Bozzia ed Ettore Borri. Successivamente al conseguimento del diploma frequenta masterclasses di artisti di fama internazionale, quali il cubano Leonel Morales, Donna Coleman, australiana, l'uruguayano Miguel Lecueder Canabarro, il russo Oleg Marshev, e l'argentino Aquiles delle Vigne, prendendo sempre parte ai concerti finali di tali corsi. Partecipa inoltre a workshop di musica d'insieme tenuti da noti jazzisti italiani - il trombettista Paolo Fresu e il pianista Danilo Rea - presso il festival 'Roccella jazz 2002' e prende parte al seminario di musica da camera - presso lo stesso festival - del celebre Mario Brunello, violoncellista italiano.

Svolge regolare attività concertistica, venendo spesso invitato ad esibirsi in concerti dedicati al repertorio pianistico spagnolo e francese del XX secolo presso l'auditorium F.lli Olivieri, a Novara. Nel maggio 2008 ottiene il primo premio nel concorso pianistico "Citta di Pesaro" suonando 'Gaspard de la nuit' di Maurice Ravel, e nelle successive stagioni concertistiche si esibisce in qualità di solista presso diverse sale da concerto in Italia - ridotto del Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Todi, comunale di Gorizia, teatro Cagnoni di Vigevano, auditorium di Gambolo, auditorium di Pray biellese, Castello sforzesco di Vigevano - e all'estero - Sala dell'Ateneo a Madrid, Auditorium de la Caja rural di Granada, l'auditorium dell'Istituto de America di Santa fe, isola di Samois sur Seine nel centenario della morte del leggendario chitarrista Django Reinhardt. Svolge inoltre attività di pianista da camera, in formazioni che vanno dal duo pianistico - con la pianista Gigliola Granziera - al trio con violino e clarinetto.

Da sempre affascinato dalle innumerevoli influenze ritmiche e melodiche presenti nel più raffinato cantautorato italiano, da un decennio rende omaggio alla storia del medesimo con uno spettacolo musicale insieme allo Swingin Vinaccia ensemble, formazione musicale composta da trio jazz, tromba chitarra e voce maschile. Suona regolarmente brani tratti dal repertorio jazz appartenente alla swing era in formazioni che vanno dal duo all'ottetto, collaborando con sassofonisti, fisarmonicisti, violinisti, contrabbassisti, chitarristi e cantanti. Oltre alla formazione musicale vanta una buona conoscenza del lavoro di tecnico di palcoscenico, avendo frequentato corsi da tecnico audio, macchinista ed elettricista di teatro; collabora quindi con diversi service audio e luci, e dal 2002 con vari ensembles e solisti per la realizzazione di incisioni discografiche autoprodotte.

Appassionato di lavorazione del legno, dal 2008 ne approfondisce autodidatticamente tecniche di lavorazione manuali e meccaniche.

NADIO MARENCO, fisarmonica

Nato a Savona nel 1975 si avvicina sin dalla tenera età di sei anni alla musica, iniziando a conoscere la fisarmonica con il professore Roger Spinetta. La sua formazione musicale si è poi arricchita più avanti negli anni con l'incontro della professoressa Eugenia Marini e il professore Sergio Scappini (insegnante di fisarmonica del **Conservatorio Giuseppe Verdi** di Milano e Fisarmonicista dell'Orchestra del **Teatro alla Scala** di Milano). Nel 1994 inizia una carriera che per qualche anno sarà dedicata ai più svariati generi musicali: dal jazz alla musica folk, dalla musica classica all'amore per il tango argentino di Astor Piazzolla.. Dal 2001 collabora stabilmente con il cantautore torinese Gipo Farassino con il quale partecipa alla Tourné teatrale **Sangon Blues** che toccherà le principali città dell'Argentina e del Brasile come Buenos Aires, Cordoba, Mendoza, Mar del Plata, Sao Paolo, Rosario. Contemporaneamente si contano anche le partecipazioni con varie Radio e reti TV (RadioRai, Canale5, Rete4...) e le collaborazioni con: il Teatro Stabile di Torino, Bruno Gambarotta, i cantanti Iva Zanicchi e Claudio Rossi, la Fisorchestra C.Pattaccini in qualità di primo fisarmonicista, il soprano islandese Halla Margrait Harnadottir, il percussionista Agostino Marangolo. Forma un duo stabile con il chitarrista Alessio Nebiolo su un repertorio orientato alla musica del 900, con particolare riferimento ad Astor Piazzolla. Tale Duo svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Sono stati applauditi in numerose sale da concerto in Italia (Venezia, Milano, Modena, Asti, Camerino, Novara, Chioggia...), invitati da importanti Festival ed enti promotori quali il **Festival Galuppi** di Venezia e molte altre associazioni musicali, sedi A.GI.MUS ed amministrazioni regionali e provinciali. All'estero si sono esibiti nelle principali città della Svizzera (Ginevra, Berna, Thun, Nyon, Gland, Lancy...), della Francia (Parigi, Annecy in occasione del **Festival Internazionale del Cinema...**) e Svezia (Stoccolma, in collaborazione con l'Ufficio di cultura Italiano). Hanno inciso per l'etichetta **Arpeggio**. Ora sta collaborando con l'Orchestra dell'**Associazione Lirica e Concertistica Italiana** nel Progetto Tournée **Opera Domani** nella produzione: **L'Amore delle tre Melarance** opera di Sergej Prokof'ev con la direzione di Dmitri Jurowski. Tournée (Teatro dell'Arte Milano, Teatro Comunale Bologna, Teatro Sociale Como, Teatro Sociale Lecco, Teatro Cagnoni Vigevano, Teatro Ariosto Reggio Emilia, Teatro Alighieri Ravenna, Teatro Ponchielli Cremona, Auditorium Santa Chiara Trento, Teatro Santa Giulia Brescia, Teatro Valdocco Torino, Bormio, Bergamo, Teatro Frascini Pavia, Teatro Apollonio Varese...) Vanta la collaborazione con il **Coro Torino Vocal Ensemble** col quale si è esibito a Torino, Pescara, Campobasso, Sulmona... in un progetto dedicato alla musica contemporanea. In qualità di fisarmonicista solista si ricordano le recenti performance al **Festival Internazionale della fisarmonica** di Erbezzo Verona e al **Festival Internazionale Armonjkaer** di Aarhus in Danimarca.

Docente alla **Scuola Civica Luigi Costa** di Vigevano e collabora con le Scuole Medie Robecchi di Vigevano in un Corso Sperimentale di Fisarmonica.