

Dario Garegnani

Nato nel 1980, diplomato in clarinetto al conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, ha studiato composizione sperimentale e direzione d'orchestra con Sandro Gorli a Milano, con Erwin Acel a Vienna. Nel 2004 e nel 2005 è stato ammesso ai corsi di interpretazione di Benjamin Zander, direttore principale della Boston Philharmonic Orchestra, e di Janos Furst del Conservatoire Supérieure Nationale di Parigi, presso la Royal Academy di Londra. Sempre nel 2005 ha frequentato i master della Philharmonic Society di San Pietroburgo con direttori come Sian Edwards e docenti del conservatorio di stato.

Come direttore ha lavorato con varie formazioni; tra di esse il coro di voci bianche del conservatorio di Milano, l'Orchestra di stato di Oradea (Romania), la St. Petersburg Philharmonic congress Orchestra, la St. Petersburg State Academy orchestra, la London Soloist Orchestra (Inghilterra), l'ensemble di fiati "Aulos" (Italia), il Divertimento Ensemble (Italia) dirigendo in Italia, Austria, Germania, Svizzera, Polonia, e Russia. Nel 2001 diventa direttore musicale ed artistico della neonata Orchestra Sinfonica Wanderer Milano, e dal 2004 del Wanderer Ensemble Contemporanea.

Dal 2004 frequenta i corsi di direzione d'orchestra per la musica contemporanea tenuti da Sandro Gorli con il Divertimento Ensemble dirigendolo più volte in concerto in programmi come il "Pierrot Lunaire" di Schoenberg o la prima italiana dell'opera "Mare Nostrum" di Mauricio Kagel, di cui ha collaborato alla rappresentazione scenica, sotto la supervisione dell'autore alla Biennale di Venezia e al Teatro Colon di Buenos Aires.

Recentemente ha diretto una nuova versione scenica di "Satyricon" di Bruno Maderna al teatro Binario 7 di Monza ed è stato invitato a dirigere cinque prime esecuzioni assolute di giovani compositori alla "serata Scarlatti" presso il teatro Dal Verme di Milano.

Giulia Bacchetta.

Vive a Milano dove da anni svolge la professione di attrice teatrale alternandola a quella di insegnante. Si è formata presso la scuola per attori Quellidigrock e ha seguito seminari con Angela Malfitano, Claudio Morganti, Danio Manfredini. Tiene corsi e seminari presso la scuola Quellidigrock a Milano e in altre strutture. Le ultime produzioni a cui ha partecipato come attrice sono:

"Il giardino dei ciliegi" di A. Checov.

Adattamento e regia di Claudio Orlandini.

Produzione Comteatro.

In tournée.

"Il malato immaginario" di Molière.

Adattamento e regia di Claudio Intropido e Valeria Cavalli.

Produzione Quellidigrock. In scena al Teatro

Leonardo da Vinci/Teatridithalia a Milano.

"Quasi Perfetta" un monologo sull'anorexia.

Produzione Quellidigrock. Regia Claudio

Intropido - testo di Valeria Cavalli. In scena

a Milano al Teatro dell'Elfo/Teatridithalia.

A tutt'oggi in programmazione in vari teatri

italiani. Tradotto in lingua francese sarà in

programmazione a Lione e in alcune altre città

in Francia.

"La troppia" di Giovanna Biraghi e Monica

Pariante. Produzione Compagnia Attori -

Doppiatori. In scena a Roma al Teatro Greco

nel gennaio 2005.

"Molto rumore per nulla" - di W.Shakespeare

- Produzione Quellidigrock. In scena a Milano

al Teatro Leonardo da Vinci/Teatridithalia.

"Renzo e Lucia", liberamente tratto da

I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni in

scena a Milano al Teatro Leonardo da

Vinci/Teatridithalia.

"Ogni Giorno Ogni Momento" monologo

sull'omicidio di Massimo D'Antona a opera

delle BR. Il testo si basa su alcuni colloqui

avuti dal drammaturgo e regista Marco Filatori

con la vedova Olga D'Antona.

Produzione Teatro del Battito. Testo e regia

Marco Filatori. In scena al Teatro del Battito.

"Mia cara Noretta.." monologo tratto da lettere

di Aldo Moro.

Igor Stravinskij

Histoire du Soldat

(1918)



Testo
Charles Ferdinand Ramuz

Adattamento italiano
Dario Garegnani

Nuovo allestimento integrale
Totem

Regia e direzione d'orchestra
Dario Garegnani

Teatro Lirico
Domenica
27 gennaio 2008 ore 21:15
CONCERTO DELLA MEMORIA