

## 20172018



**Giovedì 3 maggio 2018 ore 20:15**

### **HISTOIRE DE MANON, l'opera in danza**

**Live from Royal Opera House Londra**



L'Histoire de Manon, è una versione in balletto, che venne eseguito per la prima volta dal Royal Ballet di Londra nel 1974, tratta dalle musiche di Jules Massenet ispirato alla sua MANON, che poi con la musica di Giacomo Puccini diverrà MANON LESCAUT. Il soggetto è il medesimo ma la trattazione musicale e drammaturgica è soggetta ai diversi punti di vista dei rispettivi autori musicali e coreografici.

**Antoine François Prévost (1697 –1763) Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut - 1731**

**Jules Frédéric Massenet (1842 – 1912) Manon - 1884**

**Giacomo Puccini (1858 – 1924) Manon Lescaut - 1893**

**Kenneth MacMillan (1929 – 1992) L'histoire de Manon**  
Royal Opera House, Londra, 7 marzo 1974.

Balletto su musiche di Jules Massenet, ma non dall'opera omonima bensì da altre musiche dell'autore, nella orchestrazione originale di Leighton Lucas – nuova orchestrazione (2011) di Martin Yates

#### IL BALLETTTO IN POCHE RIGHE :

Manon, seducente giovane dal fascino pericolosamente innocente, cede alle lusinghe della ricchezza ma muore deportata nelle Americhe. *Un titolo classico ma assolutamente moderno nella sua teatralità, il giusto punto d'incontro tra musica, passione, verità interpretativa e fonte letteraria, assecondato da un tessuto musicale ad hoc: MacMillan decise di non rifarsi a Puccini e alla sua Manon Lescaut; con i suoi collaboratori si rivolse ad altre pagine di Massenet, arrangiate e orchestrate. Evitando di tradurre il melodramma in balletto, non usò neanche una nota dall'omonima opera.*

#### Atto I – Parigi

##### Scena 1 – Cortile di una locanda fuori Parigi

Il cortile della locanda è frequentato da attrici, gentiluomini e gente di facili costumi. Tra di loro c'è il cavalier des Grieux, un giovane studente, il facoltoso Monsieur GM, e Lescaut, che si trova lì per incontrare sua sorella Manon la quale sta per entrare in convento. Da una carrozza scendono Manon e un anziano gentiluomo che sembra molto attratto da lei. Lescaut, notando questa attrazione, pensa di sfruttare il fascino della sorella e avvicina il gentiluomo, lo conduce all'interno della locanda per giungere ad un accomodamento nei riguardi di Manon.

Opera: martedì, 10 ottobre 2017 Ore 19:45

**Vincenzo Bellini NORMA**  
METROPOLITAN OPERA QMI Near Live

Arte: martedì, 17 ottobre 2017 Ore 21:00  
**LOVING VINCENT**

Arte: martedì, 28 novembre 2017 Ore 21:00  
**CANALETTO A VENEZIA**

Giovedì 7 dicembre 2017 ore 18,00  
LIVE dal Teatro Alla Scala  
**Umberto Giordano ANDREA CHÉNIER**

Opera: martedì, 16 gennaio 2018 Ore 20:15  
**Giuseppe Verdi RIGOLETTO**  
Royal Opera House Live

Leggera: martedì, 23 gennaio 2018 Ore 21  
**FABRIZIO DE ANDRE'**

Opera: martedì, 30 gennaio 2018 Ore 19:45  
**Giacomo Puccini TOSCA**  
METROPOLITAN OPERA QMI Near Live

Arte: martedì, 20 febbraio 2018 Ore 20:00  
**CARAVAGGIO**, anima e sangue

Opera: martedì, 27 febbraio 2018 Ore 19:45  
**Giacomo Puccini LA BOHÈME**  
METROPOLITAN OPERA QMI Near Live

Opera: martedì, 6 marzo 2018 Ore 19:45  
**George Bizet CARMEN**  
Royal Opera House Live

Danza: martedì, 27 marzo 2018 Ore 20:15  
**LEONARD BERNSTEIN Centenario**  
Royal Opera House Live

Opera: mercoledì, 4 aprile 2018 Ore 20:15  
**Giuseppe Verdi MACBETH**  
Royal Opera House Live

Opera: giovedì, 19 aprile 2018 Ore 20:00  
LIVE dal Teatro Alla Scala  
**Gaetano Donizetti DON PASQUALE**

Danza: giovedì, 3 maggio 2018 Ore 20:15  
Kenneth MacMillan  
**HISTOIRE DE MANON**  
Royal Opera House Live

Danza: mercoledì 16 maggio 2018 Ore 20:00  
LIVE dal Teatro Alla Scala  
**LE CORSAIRE**

Note di Mario Mainino [www.concertodautunno.it](http://www.concertodautunno.it)

Manon, nel frattempo, rimane nel cortile dove incontra des Grioux. I due si innamorano immediatamente e decidono di scappare a Parigi servendosi dei soldi che lei ha rubato al gentiluomo. Lescaut e quest'ultimo, raggiunto un accordo, escono dalla locanda e notano che Manon è scomparsa. Monsieur GM dice a Lescaut di essere anch'egli molto interessato a Manon e, dal momento che questi è molto facoltoso, Lescaut gli promette di ritrovare Manon e di persuaderla ad accettare la mano di GM.

## **Scena 2 – L'alloggio di Des Grioux a Parigi**

Manon e Des Grioux vivono insieme “**scena della camera da letto**”, mentre sta scrivendo una lettera a suo padre, Manon irrompe in scena dichiarando nuovamente il suo amore per lui.

De Grioux va ad imbucare la lettera ma, durante la sua assenza, Lescaut arriva con Monsieur GM. Manon lusingata cede alle avances di GM e, al ritorno di des Grioux, Lescaut lo persuade a benedire l'unione di Manon con GM in cambio della promessa di grandi ricchezze.

## **Atto II – Parigi**

---

### **Scena 1 – Una festa all'Hôtel particulier di Madame**

Manon arriva alla festa data da Monsieur GM ed è chiaramente divisa tra l'attrazione per la ricchezza del proprio compagno e l'amore che prova ancora per des Grioux, presente alla festa assieme a Lescaut. De Grioux cerca di persuadere Manon a fuggire con lui ma lei gli risponde di attendere fino a quando egli non sarà riuscito a sottrarre a Monsieur GM un bottino soddisfacente con il gioco delle carte. De Grioux è scoperto a barare e lui e Manon fuggono via.

### **Scena 2 – L'alloggio di Des Grioux**

Manon e des Grioux si dichiarano ancora una volta il loro reciproco amore ma Monsieur GM irrompe con la polizia e Manon viene arrestata come prostituta. Nei disordini che seguono Lescaut, il fratello di Manon, rimane ucciso.

## **Atto III – New Orleans**

---

### **Scena 1 – Il porto**

Il carceriere della colonia penale attende l'arrivo dei prigionieri dalla Francia. Manon è stata deportata in America come prostituta e des Grioux l'ha seguita fingendosi suo marito.

Il carceriere, vedendo Manon, se ne invaghisce.

### **Scena 2 – La stanza del carceriere**

Il carceriere corteggia Manon, le offre poi una ricompensa nella speranza che lei decida di abbandonare des Grioux e di vivere con lui. Des Grioux irrompe sulla scena e uccide il carceriere.

### **Scena 3 – La palude**

Manon e des Grioux fuggono nelle paludi della Luisiana. Tutte le sue antiche ambizioni di ricchezza e splendore sono state soppiantate dall'amore per des Grioux. Durante la fuga dai loro inseguitori, tuttavia, Manon crolla e muore.

MacMillan sceglie di non usare le musiche dell'opera Manon di Jules Massenet, utilizzando invece una selezione di altre ben note composizioni dello stesso autore come le Elegie' e la bellissima Meditazione dall'opera Thais. La musica, arrangiata e parzialmente orchestrata dal compositore britannico Leighton Lucas, e riorchestrata dal direttore d'orchestra Martin Yates nel 2011, è presa quindi da ben tredici opere differenti, due oratori, nonché da diverse suite d'orchestra, melodie e pezzi per pianoforte.

**VERIFICARE SEMPRE SUL SITO ORARIO INIZIO SPETTACOLO**