

## 20172018



**Giovedì 19 aprile 2018 ore 20:00**

**Don PASQUALE, ovvero sposarsi in tarda età ?**

**Live Teatro alla Scala - Milano**



In diretta ecco il secondo appuntamento con il Teatro alla Scala di Milano, dopo lo Chenier inaugurale e prima del balletto che vedremo in maggio, si tratta di un'opera definita "dramma buffo" di Gaetano Donizetti, autore bergamasco super prolifico con una settantina di titoli, di cui un buon numero sono rimasti in repertorio, dal genere tragico del suo capolavoro "Lucia di Lammermoor" al buffo "L'elisir d'amore" a questo "Don Pasquale" che non sappiamo bene da che parte collocare.

**Gaetano Donizetti (1797-1848)[1816-1845]**

**Don Pasquale (1847 – 1865 – 1874 - 1952)**

**AMBROGIO MAESTRI:** Don Pasquale (basso buffo), vecchio celibataro, tagliato all'antica, economo, credulo, ostinato, un buon uomo in fondo; **MATTIA OLIVIERI:** Dottor Malatesta (baritono), uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di don Pasquale, e amicissimo di **RENE' BARBERA:** Ernesto (tenore), nipote di Don Pasquale, giovine entusiasta (*ma nulla facente*), amante corrisposto di **ROSA FEOLA:** Norina (soprano), giovane vedova, natura sùbita (*natura impetuosa*), impaziente di contraddizione, ma schietta e affettuosa; **ANDREA PORTA:** Un Notaro (basso) Orchestra e coro Teatro alla Scala Direttore **Riccardo CHAILLY** Regia Davide Livermoore

«Don Pasquale è un'opera buffa in tre atti su libretto, firmato da Michele Accursi, è in realtà opera dello stesso Donizetti e di Giovanni Ruffini ed è ricalcato sul dramma giocoso di Angelo Anelli Ser Marcantonio, musicato da Stefano Pavesi nel 1810. La prima ebbe luogo con successo nella Salle Ventadour del Théâtre-Italien di Parigi il 3 gennaio 1843 con un cast d'eccezione formato da Giulia Grisi (Norina), Luigi Lablache (Don Pasquale), Antonio Tamburini (Malatesta), Mario (Ernesto) e Federico Lablache (notaio) alla presenza del compositore. Al Teatro alla Scala di Milano la prima è stata il 17 aprile successivo».

In questa edizione l'azione si svolge a Roma, ma non agli inizi dell'Ottocento, come nel libretto, ma il regista la colloca nella situazione cinematografica di Cinecittà evocando i miti del teatro in bianco e nero dei tempi di Aldo Fabbrizi e Tina Pica.

### Atto I

**Preludio l'opera si apre con una brillante sinfonia che richiama temi che poi saranno cantanti.** Don Pasquale è un anziano e ricco settantenne che è adirato con il nipote Ernesto, futuro erede delle sue fortune, perché questi rifiuta di sposare una ricca e nobile zitella come lo zio vorrebbe. Ernesto è invece innamorato di Norina, una vedova giovane e carina ma di modeste condizioni. **Son nov'ore (Pasquale) di ritorno il dottore esser dovuta. È permesso**

**(Malatesta/Pasquale)** Lo zio decide allora di diseredarlo sposandosi egli stesso e a tale scopo chiede al dottor Malatesta di trovargli una moglie adeguata. Questi però, amico di Ernesto, ordisce un piano per aiutare i due giovani. Pertanto il dottore propone a Don Pasquale di sposare sua sorella Sofronia **Romanza Bella siccome un angelo (Malatesta/Pasquale)**, donzella bella e pura e appena uscita dal

Opera: martedì, 10 ottobre 2017 Ore 19:45

**Vincenzo Bellini NORMA**  
METROPOLITAN OPERA QMI Near Live

Arte: martedì, 17 ottobre 2017 Ore 21:00

**LOVING VINCENT**

Arte: martedì, 28 novembre 2017 Ore 21:00

**CANALETTO A VENEZIA**

Giovedì 7 dicembre 2017 ore 18,00

LIVE dal Teatro Alla Scala  
**Umberto Giordano ANDREA CHÉNIER**

Opera: martedì, 16 gennaio 2018 Ore 20:15

**Giuseppe Verdi RIGOLETTO**  
Royal Opera House Live

Leggera: martedì, 23 gennaio 2018 Ore 21

**FABRIZIO DE ANDRE'**

Opera: martedì, 30 gennaio 2018 Ore 19:45

**Giacomo Puccini TOSCA**  
METROPOLITAN OPERA QMI Near Live

Arte: martedì, 20 febbraio 2018 Ore 20:00

**CARAVAGGIO**, anima e sangue

Opera: martedì, 27 febbraio 2018 Ore 19:45

**Giacomo Puccini LA BOHÈME**  
METROPOLITAN OPERA QMI Near Live

Opera: martedì, 6 marzo 2018 Ore 19:45

**George Bizet CARMEN**  
Royal Opera House Live

Danza: martedì, 27 marzo 2018 Ore 20:15

**LEONARD BERNSTEIN Centenario**  
Royal Opera House Live

Opera: mercoledì, 4 aprile 2018 Ore 20:15

**Giuseppe Verdi MACBETH**  
Royal Opera House Live

Opera: giovedì, 19 aprile 2018 Ore 20:00

LIVE dal Teatro Alla Scala  
**Gaetano Donizetti DON PASQUALE**

Danza: giovedì, 3 maggio 2018 Ore 20:15

Kenneth MacMillan  
**HISTORIE DE MANON**  
Royal Opera House Live

Danza: mercoledì 16 maggio 2018 Ore 20:00

LIVE dal Teatro Alla Scala  
**LE CORSAIRE**

Note di Mario Mainino [www.concertodautunno.it](http://www.concertodautunno.it)

convento (che non esiste affatto ma che sarà interpretata da Norina stessa). Don Pasquale accetta esultante **Cavatina Ah! Un foco insolito (Pasquale)** e, per cominciare, scaccia di casa il nipote Ernesto, **Sono, è vero, stagionato, ma ben molto conservato** ma dovete cercar casa perché **Prendo moglie ..** al che il povero Ernesto si vede messo male **Mi fa il destin mendico**. Norina in sua casa legge delle avventure amorose del cavalier Riccardo **Cavatina Quel guardo il cavaliere (Norina)** e afferma il potere delle donne per affascinare gli amanti **So anch'io la virtù magica (Norina)** e attende l'arrivo di Malatesta **E il dottor non si vede (Norina)** Il dottor Malatesta chiede a Norina, che Don Pasquale non conosce, di impersonare Sofronia, per organizzare un finto matrimonio e dopo le nozze ridurre alla disperazione il vecchio Don Pasquale. **Duetto Pronto io son (Norina/Malatesta) - Mi volete fiera? (Norina/Malatesta) - Vado, corro al gran cimento (Norina/Malatesta)**

## **Atto II**

Ernesto però non si riesce a metterlo a conoscenza del piano del dottor Malatesta, si dispera e decide di partire per terre lontane ed esce affranto, stupidamente abbandona il suo amore anziché difenderlo, e piuttosto che costringere Norina a vivere in povertà decide di rinunciare a lei **Rec. e Aria Povero Ernesto! - Cercherò lontana terra (Ernesto)** che si conclude con la cavatina **E se fia che ad altro oggetto**. Don Pasquale impaziente sino al parossismo, riceve finalmente la visita del dottor Malatesta e della finta Sofronia, che è ovviamente Norina pudicamente velata, da buona verginella appena uscita dal convento; **Terzetto Ma, da brava - Non abbiate paura - Misericordia! (Malatesta/Norina/Pasquale)** egli si invaghisce subito della bella ragazza non appena questa scopre il bel viso e vuole immediatamente concordare il matrimonio. Alla presenza di Carlo, cugino di Malatesta e finto notaio, Don Pasquale firma un contratto di nozze con il quale, esagerando per vendicarsi del disubbidiente nipote, dona alla ragazza la metà dei suoi beni ed Ernesto, sopraggiunto, viene costretto a far da testimone. Appena firmato il contratto, Norina muta immediatamente contegno, diventando arrogante e impertinente: **Un uom qual voi decrepito, qual voi pesante e grasso, condur non può una giovane decentemente a spasso**. In più comanda e spadroneggia per la casa **Voglio, per vostra regola, voglio, lo dico io sola; tutti obbedir qui devono, io sola ho a comandar**. e si dà a spese folli: raddoppia il salario alla servitù, ordina nuove carrozze e nuovi cavalli, progetta grandi feste, fa chiamare sarti e gioiellieri ma soprattutto disdegna le affettuose attenzioni del marito l'atto si chiude con il concertato a quattro voci: **Son tradito, calpestato, mille furie ho dentro al petto, quest'inferno anticipato non lo voglio sopportar..**

## **Atto III**

Don Pasquale è in preda allo sconforto per le ingenti spese che la moglie gli procura e i continui cambiamenti per la casa **Vediamo: alla modista cento scudi. Obligato! Al carrozziere seicento. Poca roba!** Quando la moglie appare in abito di gala pronta per uscire da sola, esasperato le proibisce di andare a teatro quella sera ma si busca come risposta un sonoro ceffone. Inoltre Norina gli fa credere di avere anche un amante lasciando cadere con finta indifferenza un biglietto nel quale un suo amante le dà un appuntamento notturno in giardino. Qui arriva l'unica apparizione del coro in questa opera da camera con **Che interminabile andirivieni (Coro dei numerosi servitori assunti da Norina)**. Disperato Don Pasquale chiede aiuto a Malatesta perché vorrebbe denunciare immediatamente Sofronia per il tradimento, ma Malatesta lo dissuade dal rendere il caso di pubblico dominio e gli propone di unirsi a lui per scoprire gli amanti sul fatto e costringere Sofronia a recedere dal contratto di matrimonio **Duetto Cheti, cheti immantinente (Pasquale/Malatesta)**. poi però mette al corrente Ernesto del piano in corso e gli chiede di far la parte dello spasimante. Ernesto, nascosto nel boschetto del giardino della casa, canta una serenata alla sua bella **Serenata Com'è gentil (Ernesto/Coro)** e poi entrambi cantano un duetto d'amore **Notturmo Tornami a dir che m'ami (Norina/Ernesto)**. Don Pasquale e Malatesta, escono dal nascondiglio da dove osservavano la scena, l'amante fugge, ma rimane la finta Sofronia che, pur accusata di tradimento, non vuole recedere dal matrimonio. Ernesto rientra dal giardino e viene accolto da Don Pasquale (convinto dal furbo Malatesta) che gli annuncia, per far dispetto alla moglie, che egli potrà sposare la sua spiantata Norina che verrà quindi a vivere con loro e diverrà la nuova padrona di casa. A questo punto al vecchio viene rivelato che Norina è già lì con loro perché è lei sotto le vesti di Sofronia. Don Pasquale li unisce in matrimonio ben lieto di essersi liberato della terribile finta moglie, perdona tutti e benedice le nozze ed assegna pure una rendita allo spiantato nipote. E Norina conclude con la morale dell'opera : **Ben è scemo di cervello chi s'ammoglia in vecchia età; va a cercar col campanello noie e doglie in quantità.**