

PER INFORMAZIONI:

# cineteatro Agorà

Piazza XXI Luglio, 29  
Robecco S/N (MI)  
tel. 02 – 94975021 // 338 5939861  
[www.cineteatroagora.it](http://www.cineteatroagora.it)

PROSSIMI APPUNTAMENTI:

**Giovedì 24 Maggio 2011 ore 19.00**

Gaetano Donizetti (1797-1848)

## **LUCIA DI LAMMERMOOR**

Dal Teatro alla Fenice di Venezia

dramma tragico in due parti

libretto di Salvatore Cammarano

dal romanzo The Bride of Lammermoor di Walter Scott

musica di Gaetano Donizetti

prima rappresentazione assoluta: Napoli, Teatro di San Carlo, 26 settembre 1835

personaggi e interpreti

Lord Enrico Asthon Claudio Sgura

Miss Lucia Jessica Pratt

Sir Edgardo di Ravenswood Shalva Mukeria

Lord Arturo Bucklaw Leonardo Cortellazzi

Raimondo Bidebent Mirco Palazzi

Alisa Julie Mellor

Normanno Luca Casalin

maestro concertatore e direttore Antonino Fogliani

regia John Doyle

scene e costumi i zAscroft

light designer Jane Cox

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

con sopratitoli

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Houston Grand Opera e Opera Australia Sydney



**AGORALIRICA 2010-2011**  
**Martedì 5 aprile 2011 ore 19.00**

Gaetano Donizetti (1797-1848)

# Anna Bolena

Opera in due atti

Su libretto di Felice ROMANI

Prima esecuzione: 26 Dicembre 1830, Milano.

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani, da Enrico VIII, ossia Anna Bolena di Ippolito

Pindemonte, Henri VIII di Marie-Joseph Chénier

Ildibrando D'Arcangelo

ENRICO VIII, re d'Inghilterra, basso

Anna Netrebko

ANNA Bolena, moglie di Enrico VIII, soprano

Elina Garanca

GIOVANNA Seymour, damigella di Anna,  
mezzosoprano

Lord ROCHEFORT, fratello di Anna, basso

Francesco Meli

Lord Riccardo PERCY, tenore

Elisabeth Kulman

SMETON paggio e musicista della regina, contralto

Signor HERVEY, ufficiale del re, tenore

Evelino Pidò

Direttore

Eric Génovèse

Regia

Luisa Spinatelli & Claire

Costumi

Sternberg

Jacques Gabel

Scenografie

Bertrand Couderc

Luci

Johannes Haider

Coreografie

## *Ann Boleyn, cadono le teste delle mogli di Enrico !*

Anne Boleyn (1507 – Torre di Londra, 19 maggio 1536), fu la seconda moglie e regina consorte di Enrico VIII, oltre che la madre della regina Elisabetta I d'Inghilterra. Il suo matrimonio con Enrico VIII fu causa di considerevoli sconvolgimenti politici e religiosi. Anna Bolena è una tragedia lirica in due Atti, musicata da Gaetano Donizetti tra il novembre e il dicembre del 1830, su libretto di Felice Romani, tratto dal dramma Henri VIII (Parigi, 1791) di Marie Joseph de Chénier. Anna Bolena fu rappresentata per la prima volta a Milano, al Teatro Carcano, il 26 dicembre 1830. **Donizetti scrisse ben 72 opere.** Tra queste la storia di TRE REGINE d'Inghilterra, Anna Bolena, moglie di Enrico VIII, Maria Stuarda regina di Scozia (1834) pretendente al trono d'Inghilterra e Roberto Devereux conte di Essex (1837) il favorito di Elisabetta I (Figlia impura di Bolena). **L'Opera di Stato di Vienna** è uno dei più importanti teatri lirici del mondo dove gli appassionati dell'opera possono assistere a produzioni di altissimo livello. Durante la stagione teatrale il rinomato teatro offre ogni giorno un programma diverso con oltre 50 fra opere e spettacoli di balletto per circa 300 giorni all'anno.

Il repertorio dell'Opera di Stato propone uno straordinario spaccato di tutta la letteratura operistica. Per la stagione 2010/11 il tabellone presenta sei nuove produzioni operistiche: Cadillac di Hindemith, Don Giovanni e Le nozze di Figaro di Mozart, Kátja Kabanová di Janáček, Alcina di Händel e Anna Bolena di Donizetti. **(Biglietti esauriti per tutte le recite!!)**

Per i massimi interpreti, registri e coreografi della scena internazionale è un grande piacere esibire il loro talento artistico di fronte a un pubblico tanto esperto e anche critico come quello viennese. Il teatro ha sempre avuto grandi direttori, fra cui figurano musicisti di grande levatura come Gustav Mahler (1897 - 1907), Herbert von Karajan (1956 - 1964) e Claudio Abbado (1986 - 1991). L'edificio, costruito nel periodo tra il 1863 e il 1869, è uno dei primi palazzi prestigiosi eretti lungo la Ringstrasse appena sorta.

Opera di Stato di Vienna 1., Opernring 2 Tel. 514 44-2250 [www.wiener-staatsoper.at](http://www.wiener-staatsoper.at)

### **Primo atto :**

**Sinfonia** L'azione è in Inghilterra. Il primo Atto è a Windsor, il secondo e il terzo in Londra nell'anno 1536. Enrico corteggia la favorita Giovanna, trascurando la regina Anna Bolena. Il re vuole ripudiare la regina per celebrare le nuove nozze.

**Salone nel Castello di Windsor**, il coro dei nobili attende l'arrivo di Re Enrico VIII e commenta che è ormai stanco di Anna Bolena, la sua seconda moglie **D'Enrico il cor volubile arde d'un altro amor.** Giovanna di Seymour la nuova fiamma di Enrico è turbata perché la regina l'ha fatta chiamare, quando Anna giunge le dame si apprestano ad ascoltare il canto del paggio Smeton **Deh! non voler costringere a finta gioia il viso** Anna, ancora ignara del suo destino, avverte attorno a sé silenzio e imbarazzo, la canzone intonata da Smeton, paggio e musicista della regina e di lei innamorato, commuove Anna che ripensa con nostalgia a Lord Riccardo Percy, suo primo amore **Come innocente giovane, cavatina di Anna.** Giovanna è assalita dal rimorso e teme per la regina **Come il cuor mi colpi! Tradita forse, scoperta io mi sarei?.** Intanto Giovanna si incontra con re Enrico ed esprime le sue paure, solo con il matrimonio vi può essere gloria, in ogni altro caso solo l'onta **Fama! Sì: l'avrete, e tale che nel mondo egual non fia** apprende così che egli desidera farla sua sposa e regina **Già l'altar per te si appresta: avrai sposo e scettro e soglio.** Ai dinieghi e al crescente turbamento di Giovanna, il re replica rivelando di essere a conoscenza di un amore giovanile di Anna pretesto sufficiente per ripudiarla.

**Nel parco del castello**, Rochefort, fratello di Anna, si incontra con Riccardo Percy, graziato dal re e appena richiamato dall'esilio. Il giovane, che non ha mai dimenticato Anna, è tornato solo per rivederla **Da quel di che lei perduta, cavatina di Percy.** Sopraggiunge il re con Anna. Percy

apprende così di essere stato graziato per intercessione della stessa regina. La reazione dei due antichi amanti, che nel rivedersi restano turbati, suscita il crudele divertimento del re, che finge grande benevolenza sperando con questo pretesto per sbarazzarsi di Anna **concertato a sestetto.**

**Appartamento di Anna**, Smeton vuole rimettere al suo posto un ritratto della regina, che ha segretamente sottratto **Ah, pareo che per incanto:** Al sopraggiungere di Anna e di Rochefort si nasconde. Convinta dal fratello, Anna cede al desiderio di rivedere il suo antico amore. Sopraggiunge Percy che, intuendo l'infelicità di Anna e l'odio di Enrico per lei, le chiede apertamente di cedere ai sentimenti di un tempo **S'ei t'aborre, io t'amo ancora.** Quando Anna rifiuta e lo supplica di partire, Percy, disperato, sguaina la spada per uccidersi. Smeton, che crede minacciata la regina, interviene. Sopraggiunge il re, che davanti ai cortigiani e alle dame accusa Anna di adulterio **Destre armate in queste porte Concertato quintetto;** nell'ansia di scagionare la regina, Smeton ne lascia cadere il ritratto. Di fronte a una prova che a tutti appare inconfutabile, Enrico ordina l'arresto di Anna, Percy, Rochefort e Smeton **Ah! segnata è la mia sorte, se mi accusa chi condanna concertato finale atto I.**

### **Secondo atto:**

Il coro commenta il triste stato di Anna, prigioniera nelle sue stanze. Giovanna si reca da Anna per convincerla a confessare ed aver salva la vita e le rivela di un nuovo amore del Re. Anna, inveisce contro la sconosciuta rivale, ma quando apprende che è la stessa Giovanna, commossa, la perdona **Va infelice e teo reca il perdono di Bolena.** Intanto si prepara il tribunale per il giudizio al quale il Re ha delegato la decisione per lavarsene le mani. Invano Anna tenta di parlargli **T'arresta Enrico,** anche Percy non fa che aggravare la situazione credendo di salvarla e dicendo che Anna gli si era promessa ancora prima di sposare il Re per cui è lui ha essere stato tradito, Enrico VIII augura ad entrambi la morte **Terzetto.** Mentre si attende il verdetto dei giudici, Giovanna, in preda all'angoscia e al rimorso, incontra il re e lo scongiura di graziare Anna poiché il rimorso la spingerebbe a lasciarlo, nonostante lo ami **Per questa fiamma indomita alla virtù preposta,** Enrico, tuttavia, attende che il Consiglio dei Pari ratifichi la condanna di Anna, non si pronuncia e congeda Giovanna **La pietade Enrico ascolti, se al rigore è spinto il re.** Per Intanto nelle prigioni della Torre di Londra, Hervey, ufficiale del re, comunica a Percy e a Rochefort (condannato solo perché fratello di Anna) che Enrico intende graziarli ma che persegue nel proposito di riservare la pena capitale alla regina. Indignati, i due nobili scelgono entrambi di seguire Anna al supplizio **Vivi, tu, te ne scongiuro.** greto con la regina per consolarla e tentare di salvarla: se ammetterà il tradimento sarà graziata. I servi della regina, prigioniera nella Torre di Londra, commentano il suo triste stato.

### **Scena della pazzia:**

Anna alterna momenti di lucidità e di delirio **Al dolce guidami castel natio;** rivive il matrimonio con il re, l'amore giovanile per Riccardo di Percy e si strugge per la morte degli innocenti. Poi, invocando sulla coppia regale il perdono divino, mentre si odono i cannoni che festeggiano le nozze tra Enrico e Giovanna di Seymour, si avvia alla morte.

### **Struttura della scena della pazzia:**

Piangete voi? Donde tal pianto?, recitativo (Anna)

Al dolce guidami castel natio, aria (Anna)

Qual mesto suon, tempo di mezzo (Anna, Hervey, Percy, Rochefort, Smeton, coro)

Cielo, a' miei lunghi spasimi, arietta (Anna, coro)

Chi mi sveglia?, transizione (Anna, coro) coro)

Coppia iniqua (Anna, Coro) finale dell'opera.