

PER INFORMAZIONI:

# CineTeatroAgorà

Piazza XXI Luglio, 29 Robecco S/N MI  
tel. 02 – 94975021 // 349 8253070

[www.cineteatroagora.it](http://www.cineteatroagora.it)

[info@cineteatroagora.it](mailto:info@cineteatroagora.it)

Stagione *Lirica Danza Arte*



**AGORALIRICA 2013-2014**  
**Domenica 19 gennaio 2014 ore 16.00**

**Gioielli: smeraldi,  
rubini e diamanti**

**dal Teatro Bolshoi**

Balletto in 3 parti con musica di  
**Gabriel Fauré, Igor Stravinsky  
e Pyotr Tchaikovsky**  
Coreografia: George Balanchine  
Maestri di balletto: Sandra Jennings, Merrill Ashley, Paul Boos  
Scene: Alyona Pikalova  
Costumi: Elena Zaitseva

Con l'Orchestra del Bolshoi Teatro Accademico di Stato  
diretta da Pavel Sorokin  
con i solisti del Bolshoi e il Corpo di Ballo del Bolshoi

Durata spettacolo: circa 2 ore inclusi intervalli

Giovedì 10 ottobre 2013 ore 20.00 Serata inaugurale in collaborazione con sezione locale di Italianostra e la ProLoco di Robecco SERATA ARTE <b>VERMEER E LA MUSICA</b> In diretta dalla National Gallery	Domenica 20 ottobre 2013 ore 17.00 SERATA DANZA - LIVE <b>SPARTACUS</b> Musica Aram Khachaturyan Coreografia: Grigorovich
Domenica 17 novembre 2013 ore 17.00 SERATA DANZA - REGISTRATO <b>IL CORSARO</b> Coreografia: Petipa Ratmansky	Sabato 7 dicembre 2013 ore 17.30 Serata inaugurale del Teatro alla Scala SERATA LIRICA - LIVE Giuseppe Verdi <b>LA TRAVIATA</b> Opera in tre atti
Domenica 22 dicembre 2013 ore 17.00 SERATA DANZA - DIFFERITA <b>LA BELLA ADDORMENTATA</b> Coreografia: Petipa Grigorovich	Domenica 19 gennaio 2014 ore 16.00 SERATA DANZA - LIVE <b>JEWELS</b> Coreografia: Balanchine
Giovedì 30 gennaio 2014 ore 20.30 Serata in ricordo della morte di Giuseppe Verdi SERATA LIRICA - REGISTRATO Giuseppe Verdi <b>UN BALLO IN MASCHERA</b> Opera in tre atti dal Teatro Regio di Torino	Domenica 2 Febbraio 2014 ore 16.00 SERATA DANZA - LIVE <b>ILLUSIONI PERDUTE</b> del compositore contemporaneo Lonid Desdjatnikov Coreografia: Alexei Ratmansky
Mercoledì 19 Febbraio 2014 ore 20.00 SERATA LIRICA - LIVE Gaetano Donizetti <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> dal Teatro alla Scala di Milano	Giovedì 13 marzo 2014 ore 20.00 SERATA LIRICA - REGISTRATO Giuseppe Verdi <b>DON CARLO</b> Dal Teatro Regio di Torino
Domenica 30 Marzo 2014 ore 17.00 SERATA DANZA - LIVE <b>L'ETA' DELL'ORO</b> musica di Dimitri Shostakovich Coreografia: Grigorovich	Martedì 22 Aprile 2014 ore 20.00 SERATA LIRICA - LIVE Giuseppe Verdi <b>OTELLO</b> Dal Teatro San Carlo di Napoli

## **TRE GIOIELLI dalla musica alla danza**

Con questo balletto arriviamo al "nuovo" genere di danza che nasce completamente slegato da quella che è una struttura narrativa di base. Anche nelle precedenti visioni ci siamo a poco a poco allontanati dalla "storia". Solo in Spartacus la struttura narrativa era fondamentale nei movimenti della danza poi con "Corsaro" sono aumentati i numeri prettamente di "tecnica " e con "Bella addormentata" la fiaba era ormai solo un pretesto per dare al corpo di ballo la possibilità di sfoggiare le loro singole abilità. Infatti in quel balletto i due protagonisti hanno una grande scena ma poca rilevanza, mentre appaiono le cosiddette "danze caratteristiche" per fare uscire in primo piano gli elementi migliori all'interno del corpo di ballo.

Con Balanchine arriviamo ad uno dei più grandi coreografi del '900, con GIOIELLI ha ideato un balletto in tre parti con titoli emblematici che nulla possono fare supporre allo spettatore di quanto può essere racchiuso in queste coreografie.

Queste "tre gemme coreografiche e musicali" che sono anche eseguite da sole nei gala di danza vogliono essere nella intenzione di Balanchine un omaggio all'arte del disegnatore di gioielli Claude Arpels. Ogni sezione di Jewels è differente per musica, colore e atmosfera. Ha scelto tre autori molto diversi, identificando una musica che rivelasse l'essenza di ciascun gioiello (Gabriel Fauré, da Pelléas et Mélisande e da Shyloch per gli "Smeraldi"; il Capriccio per piano e orchestra di Stravinskij per i "Rubini"; estratti dalla Sinfonia n.3 in re maggiore op.29 di Cajkovskij per i "Diamanti").

**George Balanchine (Georgij Melitonovic Balancivadze,)** è stato un coreografo e danzatore georgiano, fra i più grandi del ventesimo secolo, e uno dei fondatori della tecnica del balletto classico negli Stati Uniti. Nato il 22 gennaio **1904**, San Pietroburgo, Russia e morto il 30 aprile 1983, New York, New York, Stati Uniti d'America. Mentre era ancora un adolescente, Balanchine coreografò il suo primo balletto, un pas de deux chiamato La Nuit (**1920**, su musica di Anton Rubinstein). Nel **1923**, con alcuni compagni danzatori, formò una piccola compagnia, lo Young Ballet. Serge Diaghilev lo conobbe a Londra nel **1924** e chiese al gruppo di unirsi ai suoi famosi Ballets Russes. Balanchine creò per lui nove balletti e alcune coreografie. Dopo la

morte di Diaghilev (**1929**) Balanchine lasciò i Balletti russi ed iniziò anche ad avere problemi nella danza per un infortunio. Nel **1934**, un anno dopo il suo trasferimento in America aprì la Scuola di danza dell'American Ballet che si esibiva al Metropolitan prima di spostarsi ad Hollywood nel **1938**. Balanchine fu coreografo residente per i Ballet Russe de Monte Carlo dal **1944** al **1946**; in seguito al Teatro Colon di Buenos Aires nel **1942**, e dal **1947** in poi, coreografò anche per l'Opéra di Parigi. Balanchine ebbe uno stuolo di mogli, delle quali collezionò una serie di divorzi sino agli anni sessanta, quando si innamorò perdutamente della giovane e talentuosa ballerina Suzanne Farrell, per la quale creò molti balletti, tra i quali Don Chisciotte (con lui nella parte di Don Chisciotte) e la sezione Diamonds del balletto Jewels.

Moltissime sono le coreografie create per il New York City Ballet, tra queste nel **1967** figura GIOIELLI. Si tratta di uno dei capolavori di George Balanchine, considerato uno dei momenti più significativi del XX secolo.

Nonostante le sue assidue frequentazioni femminili morì senza figli, nel **1983**, a 79 anni.

## **SMERALDI**

**su musiche di Gabriel Fauré** estratti da Pelléas et Mélisande (1898) e Shylock (1889) Emeralds (Smeraldi) richiama le danze ottocentesche del romanticismo francese tradizionalmente danzato con dei tutù lunghi..

## **RUBINI**

**su musiche di Igor Stravinsky** Capriccio per piano e orchestra (1929)

Rubies (Rubini), frizzante e spiritoso, incarna appieno la collaborazione fra Stravinskij e Balanchine, vuole essere l'erede della tradizione americana, improntata al musical di Broadway, con delle intonazioni jazz.

## **DIAMANTI**

**su musiche di Pyotr Tchaikovsky** Sinfonia n°3 in re maggiore "Polacca", op. 29 (1875) Diamonds (Diamanti) rievoca l'ordine e la grandeur della Russia Imperiale e del Teatro Mariinskij, dove Balanchine crebbe artisticamente si ispira allo stile, al gran virtuosismo, ai grandi balletti classici della danza russa: tutti elementi cui si deve la celebrità di questa grande scuola.

**Jewels (Gioielli) di George Balanchine sarà al Teatro alla Scala di Milano dal 9 Marzo al 4 Aprile 2014.**