



Giovedì 10 ottobre 2019 ore 19.15

Jean Philippe Rameau LES INDES GALANTES

In diretta - Live da Parigi Opéra Bastille



Jean-Philippe Rameau (25/09/1683 – 12/09/1764) compositore, clavicembalista, organista e teorico **LES INDES GALANTES (1735)** Opera-ballet in quattro atti ed un prologo consistente in un prologo e due entrées (atti), portate a tre e poi a quattro, su libretto di Louis Fuzelier. La prima rappresentazione ebbe luogo il 23 agosto 1735 a Parigi, presso l'Académie Royale de Musique et de Danse (Opéra), nel Théâtre du Palais-Royal non più per Luigi XIV di Borbone, detto il Re Sole (5/09/1638 – 1/09/1715) ormai scomparso.

Prologo: Hébè e Bellona esaltano i piaceri dell'amore.

Hébè (soprano) - Sabine Devieille; L'Amour (soprano) - Jodie Devos; Bellona (basse-taille, basso-cantante) - Florian Sempey

Prima entrée (Le Turc généreux) Il turco generoso

Valère vaga per il mondo alla ricerca del suo amore. Emilie viene catturata da Osman, ex servitore di Valère. Quando li trova entrambi, Osman pentito rilascia la prigioniera affinché possa ricongiungersi con il suo ex amante. Emilie (soprano) - Julie Fuchs; Valère (haute-contre) - Mathias Vidal; Osman (basse-taille) - Edwin Crossley-Mercer

Seconda entrée (Les Incas du Pérou) Gli Inca del Perù. Viene rappresentata la rivalità fra l'inca Huascar e lo spagnolo Don Carlos, entrambi interessati alla principessa Phani. Phani (soprano) - Sabine Devieille; Don Carlos (haute-contre) - Stanislas de Barbeyrac; Huascar (basse-taille) - Alexandre Duhamel

Terza entrée (Les Fleurs) I fiori. Prima versione: il principe persiano Tacmas è innamorato di Zaire, schiava del suo confidente Ali. Fatima, schiava di Tacmas, è invece innamorata di Ali. Nella festa dei fiori finale l'intreccio è disvelato e i due si scambiano le schiave con soddisfazione generale. Prima versione. Tacmas (haute-contre) - Mathias Vidal; Fatime (soprano) - Julie Fuchs; Zaire (soprano) - Jodie Devos; Ali (basse-taille) - Edwin Crossley-Mercer

Quarta entrée (Les Sauvages) I selvaggi d'America. Ambientato in Nord America, dove uno spagnolo e un francese competono per l'amore di Zima, figlia di un nativo, la quale, invece, preferisce uno del suo stesso popolo. Zima (soprano) - Sabine Devieille; Adario (taille, baritenore) - Florian Sempey; Damon (haute-contre) - Stanislas de Barbeyrac; Don Alvaro (basse-taille) - Alexandre Duhamel

Orchestre Cappella Mediterranea - Chœur de chambre de Namur Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris Compagnie Rualité

Leonardo García Alarcón, direttore - Thibault Lenaerts, maestro del coro; Clément Cogitore, regia; Bintou Dembélé, coreografia

Alban Ho Van, scene; Wojciech Dziedzic, costumi: Sylvain Verdet, luci.

Parte prima 105 mn; intervallo 30 mn; Seconda parte 85 mn
Capolavoro dell'Illuminismo, Les Indes galantes è uno spettacolo scintillante. Tuttavia, il primo balletto d'opera di Rameau testimonia anche la visione ambigua degli europei riguardo ad altri popoli: turchi, incas, persiani, "selvaggi" ... Nel 2017, il regista Clément Cogitore ha realizzato un adattamento cinematografico esplosivo e acclamato dalla critica di un estratto di Les Indes galantes in collaborazione con i ballerini di Krump. Questa volta, con il coreografo Bintou Dembélé, riprende la scatola delle delizie di Rameau nella sua interezza per metterla di nuovo in uno spazio urbano e politico di cui esplora le frontiere.

VERIFICARE SEMPRE SUL SITO ORARIO INIZIO SPETTACOLO

Note di sala a cura di Mario Mainino www.concertodautunno.it

martedì 24 settembre 2019 ore 19,15

La Traviata opera di Giuseppe Verdi da Parigi – in diretta

giovedì 10 ottobre 2019 ore 19,15

Les Indes Galantes Le indie galanti opera-ballet di Jean Philippe Rameau da Parigi – in diretta

martedì 22 ottobre 2019 ore 21
ERMITAGE-IL POTERE DELL'ARTE

martedì 29 ottobre 2019 ore 21
PAVAROTTI: il film del premio Oscar Ron Howard sul tenore Luciano Pavarotti
NEXO

martedì 5 novembre 2019 ore 21
I Masnadieri opera di Giuseppe Verdi, diretta da Michele Mariotti, Teatro Alla Scala

martedì 19 novembre 2019 ore 21
Italiana in Algeri opera di G.Rossini da Salisburgo – in differita

martedì 26 novembre 2019 ore 21
FRIDA-VIVA LA VIDA

martedì 3 dicembre 2019 ore 21
VAN GOGH E IL GIAPPONE

sabato 7 dicembre 2019 ore 18
TOSCA di Giacomo Puccini inaugurazione del Teatro alla Scala

martedì 17 dicembre 2019 ore 19,15
Il principe Igor opera di Alexander Borodin da Parigi – in diretta

martedì 7 gennaio 2020 ore 21
LA BELLA ADDORMENTATA balletto Musiche di P.I.Tchaikovsky con Polina Semionova ed Timofej Andrijashenko Teatro alla Scala

martedì 21 gennaio 2020 ore 21
Il flauto magico opera di W.A.Mozart da Salisburgo – in differita

giovedì 6 febbraio 2020 ore 19,15
Giselle balletto di Coralli-Perrot su musiche di A.Adàm da Parigi – in diretta

martedì 18 febbraio 2020 ore 21
Macbeth opera di Giuseppe Verdi da Berlino – in differita

martedì 3 marzo 2020 ore 21
Manon Lescaut opera di G.Puccini, diretta da Riccardo Chailly, Teatro alla Scala

martedì 17 marzo 2020 ore 19,15
Manon opera di J.Massenet da Parigi – in diretta

giovedì 23 aprile 2020 ore 21
Le Parc balletto di Preljocaj su musiche di Mozart da Parigi – in differita

martedì 28 aprile 2020 ore 21
Aida opera di Giuseppe Verdi da Salisburgo – in differita

La programmazione sarà integrata da altri appuntamenti non appena saranno disponibili.