

CineArteAgorà

REMBRANDT

20142015

Martedì 10 febbraio 2015 ore 21.00

REMBRANDT

**Dalla National Gallery di Londra e dal
Rijkmuseum di Amsterdam**

Dopo avere seguito nel film precedente la storia del capolavoro di Vermeer ed avere in quella occasione incontrato di striscio la figura di Rembrandt questa sera l'incontreremo di persona.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn noto come Rembrandt nacque a Leida il 15 luglio 1606 e morì ad Amsterdam il 4 ottobre 1669, è considerato uno dei più grandi pittori della storia dell'arte europea e il più importante di quella che gli storici definiscono l'età dell'oro olandese. Dopo aver ottenuto un grande successo fin da giovane come pittore ritrattista, i suoi ultimi anni furono segnati da tragedie personali e difficoltà economiche. I suoi disegni e dipinti furono popolari già durante la sua vita, la sua reputazione rimase alta e per vent'anni fu maestro di quasi tutti i più importanti pittori olandesi.

I più grandi trionfi creativi di Rembrandt sono evidenti specialmente nei ritratti dei suoi contemporanei, nei suoi autoritratti e nelle illustrazioni di scene tratte dalla Bibbia. Sia nella pittura che nella stampa egli esibì una completa conoscenza dell'iconografia classica che modellò per adattarla alle proprie esigenze.

Così, la rappresentazione di scene bibliche era costituita dalla sua conoscenza dei relativi testi, dall'influenza delle tematiche classiche e dall'osservazione della popolazione ebraica di Amsterdam. Per la sua comprensione della condizione umana, inoltre, fu definito "uno dei grandi profeti della civiltà".

La fortuna dei mercanti d'arte del suo tempo si costruì sul fallimento economico di questo artista che viveva molto al di sopra delle sue possibilità e che fu quindi costretto ad alienare molte delle sue opere a prezzi ridicoli.

Molti suoi lavori sono ritratti esemplari dei ricchi borghesi che gli commissionavano i ritratti celebrativi della loro condizione sociale, ritratti ricchi di particolari pellicce, collari, abiti, cappelli.

Una cosa strana sono proprio i copricapi che diventano una caratteristica dei suoi numerosi ritratti ed autoritratti, quando lui stesso per numerose opere diventa autore e modello allo stesso tempo.

E in questi lavori più che in altri si modifica la pennellata divenendo quello strano tratto materico, spesso e poco significativo, se visto da vicino, ma che rende viva la figura osservata da debita distanza.

Quando il soggetto da uno solo diventa una scena arrivano le rappresentazioni bibliche e i grandiosi capolavori quale la "Lezione di anatomia" [*La tela gli fu commissionata dalla gilda dei chirurghi per ricordare la lezione tenuta pubblicamente dal dottor Nicolas Tulp, primo anatomista, nel 1632, sulla fisiologia del braccio utilizzando il cadavere di un giustiziato*] e la "Ronda di notte" [*Grande tela, per l'arrivo ad Amsterdam nel 1638 della regina di Francia Maria de' Medici, chiesta, dalla gilda degli archibugieri, influenzata da queste manifestazioni, decise di decorare con grandi dipinti per la sala del suo quartier generale, con una dinamica rappresentazione del capitano Frans Banning Cocq e del luogotenente Wilhem van Ruytenburgh, e cittadini.*] due scene nelle quali si celebrano delle figure reali, un grande medico e degli archibugieri, ma in modo assolutamente innovativo e non compassato come nei ritratti precedenti.

Ogni mostra dedicata a Rembrandt è molto attesa ma quella ospitata dalla National Gallery di Londra e dal Rijkmuseum di Amsterdam è stata considerata storica per la particolarità di concentrarsi sui punti salienti degli anni finali della vita del pittore.

CineTeatroAgorà Piazza XXI luglio, 29 – 20087, Robecco sul Naviglio (MI)

direzione@cineteatroagora.it tel.338 6524336

WEB: www.cineteatroagora.it MAIL: info@cineteatroagora.it

TEL: 02-94975021 (programmazione via telefono)

SKYPE: cineteatroagora (programmazione via skype)

www.facebook.com/cineteatroagora

CineArteMusica

Martedì 14 ottobre 2014 ore 21.00

HERMITAGE di San Pietroburgo

Martedì 4 novembre 2014 ore 21.00

MUSEI VATICANI di Roma

Domenica 7 dicembre 2014 ore 18.00

Teatro alla Scala – Serata Inaugurale

FIDELIO di Ludwig van Beethoven

Martedì 9 dicembre 2014 ore 21.00

MATISSE DALLA TATE MODERN
di LONDRA

Domenica 21 dicembre 2014 ore 16.00

Teatro Bolshoi di Mosca

LO SCHIACCIANOCI

di Piotr Il'ic Tchaikowsky

Martedì 13 gennaio 2015 ore 21.00

LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI
PERLA di VERMEER (e altri tesori del
MUSEO MAURITSHUIS)

Martedì 10 febbraio 2015 ore 21.00

REMBRANDT

Dalla National Gallery di Londra e dal
Rijkmuseum di Amsterdam

Martedì 14 aprile 2015 ore 21.00

VINCENT VAN GOGH

Museo Van Gogh di Amsterdam

Martedì 26 maggio 2015 ore 21.00

GLI IMPRESSIONISTI

Cezanne, Monet, Degas e compagni