

PER INFORMAZIONI:
cineteatro Agorà

Piazza XXI Luglio, 29
Robecco S/N (MI)
tel. 02 – 94975021 // 338 5939861
www.cineteatroagora.it

PROSSIMO APPUNTAMENTO:

Martedì 9 novembre 2010, h. 19:00
WIENER PHILARMONIKER in concerto
Contemporanea europea
[registrato il 18 settembre]
Dal Festival di Lucerna

In scaletta:

Gioachino Rossini - Ouverture de “**La gazza ladra**” (1817)
Julián Orbón - “Tres versiones sinfónicas” (1954)
Leonard Bernstein - Divertimento for Orchestra (1980)
Maurice Ravel - “**Boléro**” (1928) ; “Pavane pour une Infante défunte” (1899;
1910).

Direzione: Gustavo Dudamel



AGORALIRICA 2010-2011

Mercoledì 13 ottobre 2010

ore 20.00

Georges Bizet (1838 – 1875)

Carmen

Dal Teatro GRAN LICEU DI BARCELONA
in diretta LIVE

Personaggi Interpreti

Don José Roberto Alagna

Escamillo Erwin Schrott

Le Dancaire Marc Canturri

Le Remendado Francisco Vas

Moralès Alex Sanmartí

Zuniga Josep Ribot

Carmen Bèatrice Uria-Monzon

Micaëla Marina Poplavskaya

Mercédès Itxaro Mentxaka

Frasquita Eliana Bayón

Direttore Marc Piollet

Regia Calixto Bieito

Scene Alfons Flores - Costumi Mercè Paloma

Coproduzione Gran Teatre del Liceu / Teatro Massimo
(Palermo) / Teatro Reggio (Torino)

Durata spettacolo:

I parte 90 (intervallo 30) – II parte 55 circa 3 ore

<http://www.liceubarcelona.cat/Direccio-Artistica/reparts/html/10-11-01O.html>

Carmen a confronto!!!

Dopo avere visto la Carmen inaugurale della Scala del dicembre 2009 proveremo a fare per la prima volta un confronto con un'altra edizione. Quella dello scorso anno aveva lasciato diversi dubbi per le scelte registiche adottate, vedremo se in questa edizione ci si è mossi più in linea con le indicazioni dell'autore o se dovremo scervellarci per comprenderne la lettura. Dalle foto sembra ci sarà una nuova trasposizione molto particolare. Bizet, morto tre mesi dopo la prima rappresentazione, non poté vederne la fortuna, ma chissà oggi cosa penserebbe di certi allestimenti del suo capolavoro.

I sentimenti, l'amore, la passione e il tradimento sono la spina dorsale della storia di Carmen, una gitana, la più celebre "femme fatale" della storia del melodramma forse sarebbe il caso che ci si concentrasse su di questi.

Atto primo

L'opera si apre in una piazza di Siviglia, sullo sfondo una manifattura di tabacchi, mentre gli annoiati gendarmi osservano passeggiare la gente. Choeur (Soldats) **Sur la place chacun passe, chacun vient, chacun va.** In quel mentre arriva una bella e giovane ragazza in cerca di Don José. Micaëla: **Moi, je cherche un brigadier** Gli deve dare una lettera della madre, povera e sola, che aspetta il ritorno del figlio. Avviene il cambio della guardia ed i bambini imitano i militari marciando **Nous marchons, la tête haute comme de petits soldats** (Coro dei monelli). Dalla manifattura escono le sigaraie tra le quali Carmen **La voilà La voilà la Carmencita!** (Choeur) abbiamo qui la prima e più famosa aria di Carmen l'Havanaise *L'amour est un oiseau rebelle.* E' a questo punto che Carmen lancia il famoso fiore a Don José. Entra Micaela che intona *Con Don José uno dei duetti più belli dell'opera* **Parle-moi de ma mère!** tanto bello che l'autore ne richiama più volte la melodia nel corso dell'opera. Dopo che Micaela se ne è andata scoppia una rissa tra le sigaraie. **C'est la Carmencita!** Durante il diverbio Carmen ha aggredito con un coltello e ferito un'altra sigaraia. Carmen viene arrestata da Zuniga, che la lascia in custodia a Don José, il quale, però, si lascia sedurre dalla zingara **Près des remparts de Séville chez mon ami Lillas Pastia, j'irai danser la seguedille,** e la fa fuggire.

Atto secondo

Siamo nell'osteria di Lillas Pastia. Lì Carmen danza e canta con le amiche Mercedes e Frasquita (**Les tringles des sistres tintaient**

Chanson bohème di Carmen, Frasquita, Mercedes). Entra Zuniga che cerca di sedurre Carmen, ma viene interrotto dall'arrivo del torero Escamillo (**Votre toast, je peux vous le rendre - Toreador, en garde,** Couplets di Escamillo). Anche il torero si fa sedurre da Carmen, che però lo respinge. Confidandosi con le amiche, il Dancaïro e il Remendado (Quintetto), Carmen confessa di essersi innamorata di don José che, scarcerato, arriva subito dopo. José le confessa il suo amore (**Le fleur que tu m'avais jetée,** aria di Don José), ma vengono interrotti da Zuniga, che esorta il giovane a tornare in esercito. Al suo rifiuto con Zuniga inizia un duello ma Carmen chiama in aiuto gli zingari, che immobilizzano il comandante. Capendo che non può fare altro che scappare, José si unisce a Carmen e agli zingari, fuggendo dall'osteria. **Bel officier, bel officier,** finale concertato

Atto terzo

L'atto terzo si apre nelle montagne ove c'è il covo dei contrabbandieri. Carmen e José litigano frequentemente, ormai, e la loro relazione è agli sgoccioli. Carmen interroga le carte, ma il suo destino è funesto: la morte! (**Mêlons!, Coupons!** Terzetto "delle carte" di Frasquita, Mercedes, Carmen contenente l'arioso di Carmen) Subito dopo entra Micaela, alla ricerca di don José, ma scappa quando entrano Escamillo e José. Geloso del rivale, José sfida a duello il torero, ma viene bloccato dagli zingari, che trovano Micaela nascosta tra le rocce. Ella dice che la madre di José è in punto di morte, (**Je dis que rien ne m'épouvante** aria di Micaëla) egli non può fare altro che seguirla, ma giura vendetta a Carmen.

Atto quarto

È il giorno della corrida. (**A deux cuartos,** coro dei venditori) La folla attende Escamillo, che entra trionfante nell'arena. (**Les voici, le quadrille!** Coro e marcia) Mercedes e Frasquita avvertono Carmen: José è nei paraggi. Ignorando i consigli delle amiche, Carmen lo incontra, e José supplica Carmen di tornare con lui. (**C'est toi! C'est moi!** Duetto) Agli sprezzanti rifiuti di lei, José s'infervora, e, quando scopre che l'amante di Carmen è Escamillo, s'arrabbia sempre di più. Minaccia continuamente Carmen, ma lei gli getta addosso l'anello che gli aveva donato mesi prima. Accecato dall'ira la uccide. Quando esce la folla dal circo rivela davanti a tutti il suo delitto (**Vous pouvez m'arrêter... c'est moi qui l'ai tuée!** Mi potete arrestare... sono io che l'ho uccisa!)