

PER INFORMAZIONI:
cineteatro Agorà

Piazza XXI Luglio, 29
Robecco S/N (MI)
tel. 02 – 94975021 // 338 5939861

vedi aggiornamenti al programma sul sito on-line

www.cineteatroagora.it



AGORALIRICA 2009-2010

Venerdì 10 settembre 2010

ore 20.00

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

Libretto di Lorenzo Da Ponte

In collegamento diretto con la Royal Opera House Covent Garden di Londra

Personaggi e interpreti:

Fiordiligi - Maria Bengtsson, Soprano

Ferrando - Pavol Breslik, Tenore

Dorabella - Jurgita Adamonyte, mezzosoprano

Guglielmo - Stéphane Degout, Baritono

Despina - Rebecca Evans, Soprano

Don Alfonso - Thomas Allen, Basso

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Thomas Hengelbrock

Regia, scene di **Jonathan Miller**

Luci di Jonathan Miller e John Charlton

<http://www.roh.org.uk/>

LIVE! IN ALTA DEFINIZIONE

durata 3h 10' circa compreso un intervallo

L'Araba Fenice

Nell'ultima delle tre opere di Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte, dopo Le nozze di Figaro(1786) e Don Giovanni(1787), ci troviamo di fronte ad un dramma ancora più “da camera” rispetto alle altre due, visto che si svolge tutto in una sola giornata all'interno della dimora e del giardino dove abitano le due “dame ferraresi” Fiordiligi (sop.) e Dorabella (msop).

“**Così fan tutte**” è il titolo e la drammatica realtà con la quale si dovranno scontrare i loro fidanzati Ferrando (ten.) e Guglielmo (br).

Il saggio amico Don Alfonso (bs) vuole aprire loro gli occhi prima delle nozze sulla “**fedele delle femmine**” che, a discapito di quanto affermando i due innamorati, non è in nessuna delle loro rispettive future spose, ma invece è come “**l'Araba Fenice che ci sia ciascun lo dice; dove sia nessun lo sa**”. Per fare ciò si avvarrà della furba domestica Despina (sop) che ha gli occhi bene aperti sulle faccende della vita e, per un prospettato guadagno, non esita a entrare in gioco.

Atto I

Si apre con una ouverture che cita i temi che saranno poi cantati nel corso dell'opera. Due ufficiali discutono delle loro fidanzate con un loro amico Don Alfonso, un vecchio filosofo, e sostengono che sono incapaci di essere infedeli; **La mia Fiordiligi tradirmi non sa. La mia Dorabella capace non è** ma Don Alfonso, che li ha provocati sostenendo il contrario li sfida, non a duello, ma a scommettere 100 zecchini che lui potrà provare loro che le due ragazze cadranno molto facilmente in tentazione come tutte le femmine. Nel giardino della loro casa sul golfo di Napoli, Fiordiligi e Dorabella contemplano sognanti i ritratti dei fidanzati e intrecciano il primo dei loro duetti **Ah guarda sorella** ma Don Alfonso arriva con una notizia terribile, i fidanzati sono richiamati al fronte e devono partire all'istante. Ferrando e Guglielmo, tristissimi vengono per salutarle. In realtà si tratta di una trovata di Don Alfonso, per farli ritornare travestiti da principi albanesi. Un coro di soldati annuncia il passaggio della barca del reggimento **Bella vita militar!**

La partenza dei due giovani è sottolineata da uno dei momenti più belli in assoluto dell'opera e della produzione mozartiana il terzetto **Soave sia il vento** che crea una magica atmosfera di nostalgia. Arriva la cameriera Despina che sta portando il cioccolato (ndr. *un bevanda importata dall'America che stava ottenendo un enorme successo nel '700*). Trovando le due padrone affrante dal dolore ne chiede la ragione e Dorabella spiega le **Smanie implacabili** che la agitano per la partenza del fidanzato. Ma Despina le incita invece a divertirsi ora che sono libere,

come faranno per altro i loro uomini **In uomini, in soldati Sperare fedeltà?** Per assicurarsi della efficacia del travestimento da Principi Albanesi, Don Alfonso li presenta a Despina che non li riconosce e chiede la sua collaborazione per presentarli alle ragazze. Il primo incontro è molto burrascoso, Fiordiligi non ammette che si trovino uomini estranei in casa **Temerari! Sortite! Fuori di questo loco!** e proclama la sua assoluta fedeltà **Come scoglio immoto resta.** Ma Don Alfonso conduce molto bene il gioco. Dice che sono suoi amici carissimi e li fa rimanere. Ferrando esulta vedendo la fermezza della sua donna **Un'aura amorosa.** L'atto si chiude con il finto suicidio dei due giovani che vengono salvati da un Medico illustrissimo - in realtà Despina mascherata - che li salva usando la “**pietra Mesmerica**” (la calamita).

Atto II

Nel secondo atto le due ragazze cominciano a vacillare nella loro fermezza, vengono convinte da Despina **Una donna a quindici anni** e decidono di **divertirsi un poco, e non morire dalla malinconia**, ma sempre senza mancare di fede agli amanti s'intende, se la gente dirà qualcosa diranno che gli albanesi sono spasimanti della cameriera. Dorabella prenderà Guglielmo **Prenderò quel brunettino**, e Fiordiligi prenderà Ferrando, facendo inconsapevolmente il primo “scambio di coppia” della storia, ma ristabilendo le “esatte” coppie vocali cioè il soprano con il tenore ed il mezzosoprano con il baritono.

La prima a cedere è Dorabella, infatti quando i due amici si incontrano per fare il bilancio del loro tentativo di conquista Ferrando dice che Fiordiligi non ha dato segno di debolezza; Guglielmo esulta **Brava la mia Penelope!**, ma riguardo a Dorabella deve avvertire che **Eppur un dubbio, Parlandoti a quattr'occhi, Non saria mal, se tu l'avessi.** Ma il gioco non è terminato, Don Alfonso ha ancora qualche mossa da compiere prima che si dica conclusa la scommessa, **Donne mie la fate a tanti** e riesce a condurre le nuove coppie a firmare un contratto di matrimonio alla presenza di un notaio, falso come il medico del primo atto, che è ancora una volta Despina travestita. Non appena questo contratto è firmato scoppia un gran trambusto e si annuncia il ritorno dei fidanzati ufficiali; i due albanesi fuggono e rientrano nei rispettivi ruoli. Alla vista del contratto firmato le due ragazze devono ammettere la loro colpa ma Don Alfonso convince Ferrando e Guglielmo a sposarle ugualmente. Perché cercarne altre quando almeno di queste se ne conoscono doti e difetti: **così fan tutte.** Ma chi sposerà chi?? Come saranno composte le coppie??

[note di **Mario Mainino**]