

## 20172018

**Martedì 7 dicembre 2017 ore 18.00**

**Andrea Chénier**

*in diretta dal Teatro alla Scala di Milano*



Dal 10 Dicembre 2017 al 5 Gennaio 2018 il TEATRO ALLA SCALA – MILANO presenta l'opera di Umberto Giordano "ANDREA CHÉNIER", nel cinquantenario della scomparsa di Victor de Sabata. Personaggi ed interpreti principali saranno Andrea Chénier - Yusif Eyvazov, tenore; Maddalena di Coigny - Anna Netrebko, soprano e Carlo Gérard - Luca Salsi, baritono. Coro, Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala, Direttore Riccardo Chailly, Regia Mario Martone.

Per Andrea e Maddalena la morte è l'unico modo per realizzare una felicità amorosa, negata dall'interesse degli uomini di potere; salgono sulla carretta radiosi, cantando «La nostra morte è il trionfo dell'amore». Le regole del tragico si capovolgono e la morte diventa paradossalmente l'unico lieto fine concesso, mentre noi ci chiediamo dove siano finite le aspirazioni alla giustizia sociale che il giovane poeta aveva pur sfoggiato nell'Improvviso.

**Quadro primo, Castello di Coigny, IL MONDO DORATO DELLA NOBILTÀ' :** La rivoluzione francese è ormai alle porte, ma la nobiltà francese continua a vivere un'esistenza spensierata. Siamo nella serra del Castello di Coigny, il giovane servitore Gerard è intento ai preparativi per la festa imminente **Compiacente ai colloqui ... (sta parlando con un ... sofa!)**, aiutando il vecchio padre e servitore come lui stesso, rimugina fra sé l'odio per i padroni **Son sessant'anni, o vecchio, romanza di Gerard.**

La contessa di Coigny alla sua festa è circondata da uno stuolo di parassiti, che commentano gli ultimi avvenimenti il Re è **stato mal consigliato** ed ha accettato l'ammissione negli Stati Generali del **terzo Stato**, borghesia, contadini e operai, chiamato così perché in ordine di importanza veniva dopo i primi due, ossia la nobiltà e il clero, era uno dei ceti in cui era divisa la società francese prima della rivoluzione, ed era l'unica parte che pagava le tasse, in quanto i nobili e il clero ne erano esenti. La serra-salotto della Contessa di Coigny diventa un contenitore di abiti sfarzosi e di esagerate parrucche, vaporose e abnormi fino al ridicolo, come ridicoli sono per lo più gli ospiti della Contessa, tra abatini e vecchiette imbellettate, tutti impegnati a intonare egloghe di pastori, all'insegna di un mondo che muore. Il solo un membro della famiglia che Gerard salva dal suo odio è la contessina Maddalena, della quale è segretamente innamorato. Alla festa i nobili si diletano seguendo una rappresentazione **O pastorelle, addio, coro** tra gli invitati anche il poeta Andrea Chénier, che subisce le critiche di Maddalena, la quale gli rimprovera di non farle ascoltare una sua poesia, e quando viene schernito da Maddalena il giovane difende con vigore i suoi ideali contro i costumi corrotti dell'epoca, che stanno portando la società alla rovina **Un dì all'azzurro spazio, improvviso di Chénier.** Maddalena, colpita dalle parole di Chénier, si scusa con il giovane. La festa viene interrotta poco dopo per l'ingresso di un gruppo di mendicanti introdotto da Gerard **Sua grandezza la miseria! poi** sdegnato si toglie la livrea e si allontana

Opera: martedì, 10 ottobre 2017 Ore 19:45

**Vincenzo Bellini NORMA**  
METROPOLITAN OPERA QMI / STARDUST

Arte: martedì, 17 ottobre 2017 Ore 21:00

**LOVING VINCENT**

Arte: martedì, 28 novembre 2017 Ore 21:00

**CANALETTO A VENEZIA**

Giovedì 7 dicembre 2017 ore 18,00

LIVE dal Teatro Alla Scala

**Umberto Giordano ANDREA CHÉNIER**

Opera: martedì, 16 gennaio 2018 Ore 20:15

**Giuseppe Verdi RIGOLETTO**

Royal Opera House

Opera: martedì, 30 gennaio 2018 Ore 19:45

**Giacomo Puccini TOSCA**

METROPOLITAN OPERA

Opera: martedì, 27 febbraio 2018 Ore 19:45

**Giacomo Puccini LA BOHÈME**

METROPOLITAN OPERA

Opera: martedì, 6 marzo 2018 Ore 19:45

**George Bizet CARMEN**

Royal Opera House

Danza: martedì, 27 marzo 2018 Ore 20:15

**LEONARD BERNSTEIN Centenario**

Royal Opera House

Opera: mercoledì, 4 aprile 2018 Ore 20:15

**Giuseppe Verdi MACBETH**

Royal Opera House

Opera: giovedì, 19 aprile 2018 Ore 20:00

LIVE dal Teatro Alla Scala

**Gaetano Donizetti DON PASQUALE**

Danza: giovedì, 3 maggio 2018 Ore 20:15

Kenneth MacMillan

**HISTORIE DE MANON**

Royal Opera House

Danza: mercoledì 16 maggio 2018 Ore 20:00

LIVE dal Teatro Alla Scala

**LE CORSAIRE**

con i suoi amici poveri **Quel Gérard! L'ha rovinato il leggere!**. La festa riprende e gli invitati si lanciano in una gavotta dalle delicatezze pseudo-settecentesche, gli esponenti dell'ancien régime continuano la loro gavotta sprofondando lentamente nel buio, mentre da un lato del proscenio avanzano con fermezza gli uomini del neonato terzo stato.

### **Quadro secondo Parigi nelle vicinanze del ponte Peronnet LA VITTORIOSA RIVOLUZIONE**

5 aprile **1794**: Danton ghigliottinato su ordine di Robespierre

28 luglio **1794**: Robespierre ghigliottinato su ordine del suo tribunale rivoluzionario

A Parigi nelle vicinanze del ponte Peronnet. Siamo nel periodo del Terrore e Robespierre imperversa. Chénier, che è incorso negli strali del governo rivoluzionario, viene costantemente pedinato da un personaggio detto "Incredibile" messogli alle costole da Gerard, ormai divenuto un capo della rivoluzione. Una donna ignota gli scrive da tempo chiedendo protezione. Si tratta di Maddalena di Coigny, cui i rivoluzionari hanno ucciso la madre, e che è costretta a vivere nascosta, ridotta in povertà, solo aiutata dalla mulatta Bersi che per guadagnare dei soldi, per sé e per l'ex padrona, esercita la prostituzione. Chénier viene invitato, dall'amico Roucher, a partire per evitare di essere catturato dai rivoluzionari, i suoi scritti hanno suscitato l'attenzione del governo rivoluzionario, ma il giovane vuol prima conoscere la misteriosa donna delle lettere, desidera l'amore che non ha mai provato prima. Quando i due giovani si incontrano **Ecco l'altare, duetto tra Chénier e Maddalena**, Maddalena si fa riconoscere e gli chiede aiuto, fra i due divampa subito l'amore **Ora soave, sublime ora d'amore!** si giurano fedeltà ed unione sino alla morte, ma improvvisamente, avvertito da "Incredibile", irrompe Gerard, si accende un duello, mentre Maddalena fugge, Chénier ferisce il rivale ma questi lo lascia fuggire per proteggere la donna, dicendo al popolo che occorre di non conoscere l'uomo che lo ha ferito.

### **Quadro terzo, tribunale rivoluzionario FACCIAMO PIAZZA PULITA**

La Francia ha bisogno di soldati e denaro. Gerard, ormai guarito, cerca di convincere la folla a donare per la causa di eguaglianza nella quale crede fermamente ori e gioielli. Una vecchia popolana cieca, Madelon, offre alla patria il suo unico nipote quindicenne, mentre "Incredibile", rimasto da solo con Gerard, lo costringe ad accusare Chénier, che nel frattempo è stato arrestato, preso il "maschio" presto arriverà anche la "femmina".

Gerard esita, **Nemico della patria?!, monologo e aria**, ma la sua gelosia lo convince a denunciare il rivale. Maddalena si presenta e si offre al suo ex servo perché salvi la vita di Chénier raccontando come si è salvata del rogo della sua casa **La mamma morta , racconto di Maddalena**. Gerard commosso dal racconto di tanto amore, farà di tutto per salvare il rivale. Durante il processo, il poeta Chénier si difende da ogni accusa **Sì, fui soldato, difesa di Chénier durante il processo** e Gerard, pentito di aver detto il falso allo scopo di sbarazzarsi del rivale, ritratta la denuncia che il Presidente del tribunale fa sua e Chénier viene condannato a morte..

### **Quadro quarto, il cortile della prigione UNA LAMA PONE FINE A TANTE STORIE**

Andrea Chénier, assistito dall'amico Roucher, sa che la sua fine si avvicina, scrive i suoi ultimi versi Come un bel dì di maggio. Gerard ha tentato di salvarlo, ma Robespierre non ha accettato di riceverlo. Aiutata da Gerard, Maddalena riesce ad ottenere un colloquio con Chénier e a corrompere la guardia che lascerà uscire al suo posto una giovane madre, Lidia Legrey, che lei stessa sostituirà sul patibolo. All'alba, quando i soldati vengono a prelevare i condannati, Maddalena prenderà così posto sulla carretta a fianco dell'uomo che ama. I due amanti si avviano sereni incontro alla morte, rapiti nell'estasi del loro amore. Vicino a te s'acqueta, duetto tra Chénier e Maddalena Il sacrificio dei protagonisti, al termine di una sequenza di ingiustizie e soprusi, si trasforma grazie alla musica in sublimazione della fine. In un angolo Gerard piange amare lacrime mentre in una mano tiene il biglietto scritto da Robespierre per non vederlo: "Perfino Platone bandì i poeti dalla sua Repubblica".

Note ed introduzione a cura di **Mario Mainino** [www.concertodautunno.it](http://www.concertodautunno.it)

*Buon Natale e Felice Anno Nuovo*

**VERIFICARE SEMPRE SUL SITO ORARIO INIZIO SPETTACOLO**