

20162017



Mercoledì 26 aprile 2017 ore 19.30

P.Iiic Tchaikowskij EUGENIO ONIEGHIN

Near Live dal Metropolitan - New York



TEMPO TOTALE PREVISTO 3 h 38'

Atto I 78 minuti - INTERVALLO 33 minuti - Atto II 44 minuti -

INTERVALLO 25 min - ATTO III 38 minuti

TATIANA Anna Netrebko; OLGA Elena Maximova; LENSKI Alexey Dolgov; ONEGIN Peter Mattei; GREMIN Štefan Kocán; Direttore **Robin Ticciati**; PRODUCTION Deborah Warner; SET DESIGNER Tom Pye; COSTUME DESIGNER Chloe Obolensky; LIGHTING DESIGNER Jean Kalman; VIDEO DESIGNERS Ian William Galloway, Finn Ross; CHOREOGRAPHER Kim Brandstrup; REVIVAL STAGE DIRECTOR Paula Williams.

La novella senza tempo di Pushkin viene presentata sul palcoscenico del MET nella produzione di Deborah Warner, interpretata da Anna Netrebko come Tatiana e Mariusz Kwiecien e Peter Mattei nel ruolo del titolo (in sostituzione del previsto Dmitri Hvorostovsky), Alexey Dolgov canta il ruolo di Lenski (cui è affidata l'aria più famosa "Kuda, kuda").

L'Onegin op.24 è un'opera o "scene liriche" (perchè non si presenta come una storia continua, ma come una serie di episodi della vita del protagonista) su libretto scritto dal compositore stesso in circa otto mesi dal maggio 1877 al gennaio 1878, con l'aiuto del fratello Modest e di Konstantin Stepanovic Šilovskij. L'opera è tratta dall'omonimo romanzo in versi di Aleksandr Sergeevic Puškin. La prima rappresentazione avvenne a Mosca il 17 (29) marzo 1879 nel Teatro Malyi.

Del suo lavoro l'autore ebbe a dire "... Tremavo e mi scioglievo in un indicibile piacere mentre la scrivevo. Se gli ascoltatori sentissero una piccolissima parte di quello che io ho sperimentato mentre componevo l'opera, mi sentirei pienamente contento e non chiederei altro"

L'azione si svolge a San Pietroburgo e nella campagna russa, intorno al 1820.

Atto I

SCENA PRIMA Il giardino della residenza di campagna di Larina. La vedova Larina si intrattiene a parlare con la balia Filipp'evna. **1 Duetto e quartetto** Il canto delle figlie Olga e Tat'jana, che le giunge alle orecchie, le ricorda i tempi della sua giovinezza "**Senza interpellarmi** (dice Larina mamma della protagonista) **mi condussero all'altare .. poi per lenire il mio dolore mi portaro qui .. l'abitudine ci è donata dal cielo in luogo della felicità.**". Irrompe un gruppo di contadini che festeggia la mietitura con canti e danze. **2 Coro e danza dei contadini** Olga si unisce alla baldoria **3 Scena e arioso di Olga**, mentre Tat'jana se ne sta in disparte. Viene annunciata la visita del vicino Lenskij, aspirante alla mano di Olga, accompagnato dall'amico Evgenij Onegin, giunto da San Pietroburgo. La figura distinta del nuovo ospite incuriosisce Tat'jana. **4 Scena 5 Scena e quartetto 6 Scena e arioso di Lenskij (accenno di valzer) 7 finale**

SCENA SECONDA Camera da letto di Tat'jana. La ragazza è nervosa e la balia, che ne nota lo strano comportamento, le augura la buona notte. **8 Introduzione e scena con la balia (la njanja)** Invece di andare a letto, Tat'jana scrive una lettera a Onegin **9 Scena della lettera Chi sei, il mio angelo custode o un perfido tentatore? Dissipa i miei dubbi.** e la mattina dopo chiede a Filipp'evna di consegnargliela. **10 Scena e duetto** SCENA TERZA Giardino della casa di Larina. Alcune serve raccolgono fragole e cantano spensierate, mentre Tat'jana aspetta struggendosi la risposta di Onegin. **11 Coro delle fanciulle** L'uomo si reca all'appuntamento, ma si dimostra distaccato anche se molto cortese: le dice di non pensare al matrimonio e di non volersi impegnare. Tat'jana ne resta molto scossa e non riesce a rispondere. **12 Scena e aria di Onegin**

Venerdì 23 Settembre 2016 ore 21.00

THE ROLLING STONES

HAVANA MOON - Concerto rock

Martedì 18 Ottobre 2016 ore 21.00

TEATRO INGLESE - in lingua originale

William Shakespeare 450° nascita

IL RACCONTO D'INVERNO

Martedì 25 Ottobre 2016 ore 20.00

Metropolitan Opera's

W. A. Mozart DON GIOVANNI

Martedì 08 Novembre 2016 ore 21.00

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

BOTTICELLI - INFERNO

Martedì 15 Novembre 2016 ore 19.15

ROYAL OPERA HOUSE

Jaques Offenbach

LES CONTES D'HOFFMANN

Mercoledì 07 Dicembre 2016 ore 18.00

Teatro alla Scala serata inaugurale

G.Puccini MADAMA BUTTERFLY

Martedì 10 Gennaio 2017 ore 20.00

Metropolitan Opera's

G. Verdi NABUCCO

Martedì 17 Gennaio 2017 ore 21.00

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

SEGANTINI - RITORNO ALLA

NATURA

Martedì 31 Gennaio 2017 ore 20.15

ROYAL OPERA HOUSE - Londra

G. Verdi IL TROVATORE

Martedì 14 Febbraio 2017 ore 21.00

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

LOVING VINCENT van GOGH

Martedì 14 Marzo 2017 ore 20.00

Metropolitan Opera's

G. Verdi LA TRAVIATA

Martedì 28 Marzo 2017 ore 19.30

Metropolitan Opera's

W. A. Mozart IDOMENEO

Mercoledì 26 Aprile 2017 ore 19.30

Metropolitan Opera's

P. I. Tchaikowskij E.ONIEGHIN

Atto II

SCENA PRIMA Salone da ballo in casa di Larina. **13 Intermezzo e celebre valzer con grandiosa scena con coro**
Nel corso di una "**Una festa coi fiocchi! Non capita spesso di essere ricevuti così! Un ricevimento splendido, non è vero...**" per l'onomastico di Tat'jana, Onegin annoiato ballando spesso con Olga fa ingelosire l'amico Lenskij **Olga, Avete danzato con Onegin tutte le scozzesi e tutti i valzer! lo vi ho invitata, ma mi avete rifiutato!** mentre il maestro di francese Triquet declama una poesia in onore di Tat'jana **14 Scena e stornello di Triquet «Tanti auguri d'una vita toujours julive, che sia per sempre la fata de ces rives! Ch'ella mai si stanchi né si debba ammalare e anche nei giorni di bonheur non si scordi del suo serviteur e di tutte le sue amiche tanto care! Siete una rosa, siete una rosa, siete una rosa, belle Tatiana!»**. Alla fine della festa, quando Onegin insiste per ballare ancora con Olga, **15 Mazurca e scena** si accende una disputa fra i due amici. Lenskij, in preda all'ira, accusa Onegin di essere una persona immorale e lo sfida. I due vengono separati dagli astanti ma ormai è inevitabile un duello. **16 Finale.**

SCENA SECONDA Le rive di un ruscello boscoso, di mattina presto. Lenskij arriva per primo sul luogo del duello, accompagnato dal suo padrino Zareckij. In attesa dell'arrivo del suo contendente, contempla la campagna innevata e rivolge un pensiero ad Olga che forse non rivedrà mai più **17 Introduzione, scene e aria di Lenskij "Kuda, kuda"**

Kuda, kuda, kuda vi udalilis, vesni moyei zlatiye dni? Shto dyen gryadushchi mnye gotovit? Yevo moi vzor naprasno lovit: V glubokoi mglye tayitsa on!

Dove, dove, dove siete volati, giorni d'oro della mia primavera? Che cosa mi prepara questo giorno? Il mio sguardo tenta invano di afferrarlo, una nebbia densa copre il futuro.

Onegin arriva accompagnato dal suo servo Guillot, suscitando l'indignazione di Zareckij. I due contendenti sono esitanti, essendo stati buoni amici fino al giorno prima, ma nessuno ha il coraggio di sottrarsi alla prova. I due padrini caricano le pistole ed al primo colpo Lenskij cade a terra morto. **18 Scena del duello**

Atto III

SCENA PRIMA Salone delle feste di un palazzo a San Pietroburgo. **19 Polonaise** Sono passati tre anni. Onegin se ne sta da solo non essendosi ancora ripreso dal rimorso per l'uccisione di Lenskij, nonostante abbia molto viaggiato per allontanare il ricordo. Il principe Gremin, padrone di casa, fa il suo ingresso con la moglie, che altri non è se non Tat'jana, e la presenta allo stupefatto Onegin **20 Scena, danza scozzese e aria del principe Gremin**. La donna non mostra alcuna reazione al vedere l'uomo del quale si era invaghita alcuni anni prima, ma scambia alcune frasi con lui. Quindi si allontana al braccio del marito dicendogli di sentirsi stanca. Onegin rimane molto turbato dall'incontro e sente di essere innamorato della donna che un tempo aveva rifiutato. **21 Scena, arioso di Onegin e danza scozzese**

SCENA SECONDA Salotto della dimora del principe Gremin. Tat'jana legge una lettera di Onegin e piange ricordando il passato. Improvvisamente Onegin entra e si getta ai suoi piedi, ma ella gli rimprovera di interessarsi a lei ora che è diventata una persona ricca e importante. Onegin le dichiara che il suo amore è sincero e Tatiana, pur essendo ancora innamorata di lui, lo congeda definitivamente decisa a rimanere fedele al marito e se ne va lasciandolo solo. **22 Scena finale.**

Tatiana : Onegin, ogni decisione è presa: il destino mi ha data a un altro, con lui vivrò per sempre! No, non posso dimenticare il mio giuramento! (*fra se Il suo appello disperato trafigge profondamente il mio cuore, ma il sacro, irremovibile dovere soffocherà questo ardore peccaminoso e trionferà sul sentimento!*)

Onegin: No, non puoi rifiutarmi. Per me devi lasciare tutto, tutto! Questa casa odiosa e le chiacchiere del mondo - non hai altra scelta! Oh, non scacciarmi, te ne prego! Tu mi ami! Invano perderesti la tua vita! Tu sei mia, mia per sempre!

Tatiana Lasciami!

Onegin Sei mia!

Tatiana Addio per sempre! (Tatiana esce)

Onegin (resta un momento immobile, impietrito dal dolore)

Orrere! Angoscia! Oh, destino miserabile!

Con questo spettacolo termina la stagione ufficiale di OPERA AL CINEMA, stiamo lavorando per la prossima stagione che ci offrirà la possibilità di rinnovare la collaborazione con il METROPOLITAN di NEW YORK e la ROYAL OPERA HOUSE di Londra, ma non solo, si è instaurata una collaborazione con la RAI che permetterà la visione di grandi capolavori del melodramma di tutti i tempi dai teatri italiani di Bologna, Firenze, Napoli e non solo dalla Scala dove resta confermata la prima serata inaugurale della stagione 2017-2018 che dovrebbe mettere in scena il 7 dicembre 2017 l'opera "Andrea Chenier" di U.Giordano in un nuovo allestimento.

Buone vacanze e appuntamento al prossimo settembre...

VERIFICARE SEMPRE SUL SITO ORARIO INIZIO SPETTACOLO CON AGGIORNAMENTO