

## 20162017

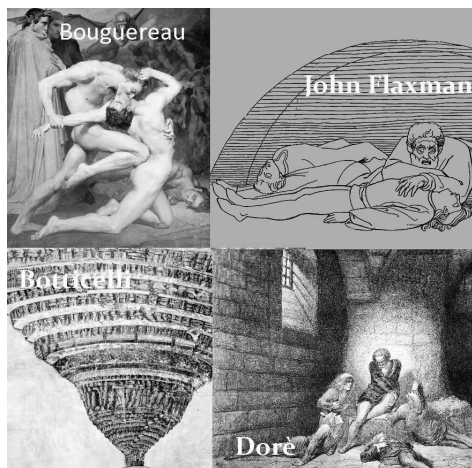
**Martedì 8 novembre 2016 ore 21.00**

**BOTTICELLI e l'Inferno di Dante**

*La sua visione della Divina Commedia*



Parlare di **Sandro Botticelli** (1445-1510 Firenze) e associarlo ad un solo dipinto che vuole essere una mappa illustrativa ed esaustiva della visione dell'Inferno come lo ha immaginato Dante Alighieri ne "La divina commedia" (1306-1321) non è proprio così scontato.



L'associazione del grande pittore fiorentino viene più a farsi con le sue eteree e sognanti figurazioni femminili da Primavera ad Afrodite o per le sognanti Madonne.

Ma affrontare le trasformazione da verso ad immagine è una operazione che hanno affrontato in molti da William Blake a W.A. Bouguereau, Tom Phillips e Jean-Baptiste Carpeaux sino allo straordinario **Paul Gustave Doré**. L'ultima illustrazione

dell'opera di Dante è dell'artista pittore e disegnatore Guy Denning. Il suo progetto segue le orme di molti artisti. Robert Rauschenberg ha fatto un ciclo particolarmente provocatorio che comprendeva immagini collage di rivolte e polizia antisommossa nel 1960 in America. Ne "<http://www.ilruggiero.it/la-voce-e-la-poesia/conte-ugolino/>" si citano molti illustratori dell'episodio del Conte Ugolino.

**Dante Alighieri** (1265-1321) propone una visione morale assoluta della vita che attraversa il relativismo moderno come la spada di un cavaliere. Il mondo è ambiguo e le nostre azioni sono impossibili da giudicare moralmente? Dante minaccia con la possibilità alternativa che ogni atto sia invece esaminato, e che ogni momento della nostra vita venga pesato sulla bilancia della giustizia.

*"Il poema è diviso in tre parti, chiamate cantiche (**Inferno, Purgatorio e Paradiso**), ognuna delle quali composta da 33 canti (tranne l'Inferno, che contiene un ulteriore canto proemiale). Il poeta narra di un viaggio immaginario, ovvero di un Itinerarium Mentis in Deum, attraverso i tre regni ultraterreni che lo condurrà fino alla visione della **Trinità**. La sua rappresentazione immaginaria e allegorica dell'oltretomba cristiano è un **culmine della visione medievale** del mondo sviluppatasi nella Chiesa cattolica."*

Certo che la più gettonata delle parti è sempre stata l'Inferno del quale O.Wilde diceva "Il Paradiso lo preferisco per il clima, l'Inferno per la compagnia." La prima immagine della **Comedia** è come anche l'uomo contemporaneo vede se stesso nella età di mezzo, il poeta è in una selva oscura dove deve decidere quale via intraprendere nella propria vita. Scopre che si può proseguire solo scendendo, nelle ombre dell'inferno, per raggiungere la salvezza l'uomo deve prima scandagliare i suoi desideri e immaginazioni, in un viaggio spirituale verso la luce attraverso l'oscurità, segnata da incontri con i dannati, che confessano i loro peccati e ricordano la loro vita con dolore, orgoglio, rimpianto e nostalgia. Dante agli albori del 1.300 ha una visione del mondo che nemmeno il cristiano moderno, e i più conservatori, possono immaginare e condividere (nessun perdono?, nessuna grazia?) e parla fortemente ad artisti e lettori di oggi.

Un viaggio che porta alla luce divina ma che si apre con una verso che sembra escludere ogni possibilità di raggiungerla "**Lasciate ogni speranza o voi ch'entrate.**"

**VERIFICARE SEMPRE SUL SITO ORARIO INIZIO SPETTACOLO CON AGGIORNAMENTO**

Venerdì 23 Settembre 2016 ore 21.00

**THE ROLLING STONES**

**HAVANA MOON - Concerto rock**

Martedì 18 Ottobre 2016 ore 21.00

**TEATRO INGLESE - in lingua originale**

William Shakespeare 450° nascita

**IL RACCONTO D'INVERNO**

Martedì 25 Ottobre 2016 ore 20.00

Metropolitan Opera's

**W. A. Mozart DON GIOVANNI**

Martedì 08 Novembre 2016 ore 21.00

**LA GRANDE ARTE AL CINEMA**

**BOTTICELLI - INFERNO**

Martedì 15 Novembre 2016 ore 19.15

**ROYAL OPERA HOUSE**

**Jaques Offenbach**

**LES CONTES D'HOFFMANN**

Mercoledì 07 Dicembre 2016 ore 18.00

Teatro alla Scala serata inaugurale

**G.Puccini MADAMA BUTTERFLY**

Martedì 10 Gennaio 2017

Metropolitan Opera's

**G. Verdi NABUCCO**

Martedì 17 Gennaio 2017 ore 21.00

**LA GRANDE ARTE AL CINEMA**

**SEGANTINI - RITORNO ALLA**

**NATURA**

Martedì 31 Gennaio 2017 ore 20.15

**ROYAL OPERA HOUSE - Londra**

**G. Verdi IL TROVATORE**

Martedì 14 Febbraio 2017 ore 21.00

**LA GRANDE ARTE AL CINEMA**

**LOVING VINCENT van GOGH**

Martedì 14 Marzo 2017

Metropolitan Opera's

**G. Verdi LA TRAVIATA**

Martedì 28 Marzo 2017

Metropolitan Opera's

**W. A. Mozart IDOMENEO**

Mercoledì 26 Aprile 2017

Metropolitan Opera's

**P. I. Tchaikowskij E. ONEGIN**